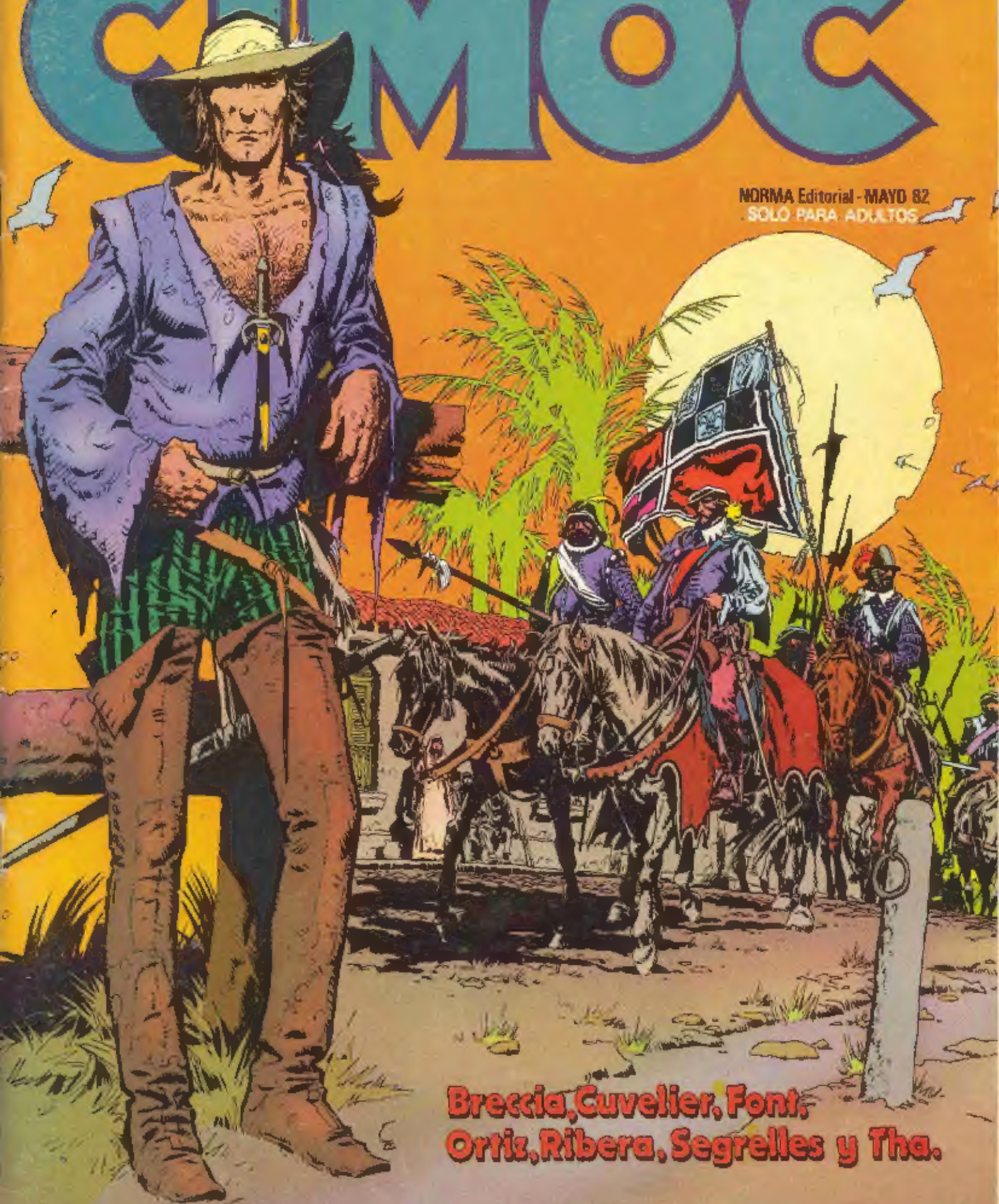


CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS N° 15 150 PTS.

CIMOC

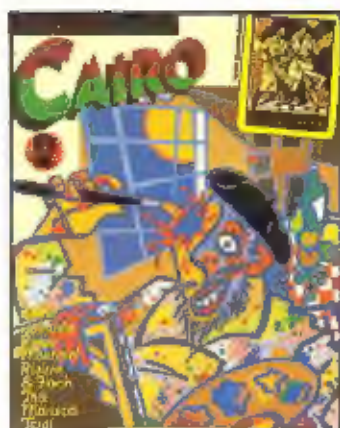
NORMA Editorial - MAYO 82
SOLO PARA ADULTOS



**Breccia, Cuvelier, Font,
Ortiz, Ribera, Segrelles y Tha.**



1 150 pts.



2 150 pts.



3 150 pts.



4 150 pts.



5 150 pts.

¿Puedes pasar sin completar
tu colección de CAIRO?
Pídenos los números atrasados

CAIRO

"El Neotebeo"



Album de tapa dura 400 pts.

**La maestría
de la línea clara,
una intriga
apasionante,
una edición de lujo
a un precio asequible.**

ALBUMES

- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 325 pts.
- ☐ EL SABIO LOCO 325 pts.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS 350 pts.
- ☐ DOSSIER HARDING 400 pts.

☐ CAIRO NUMEROS ATRASADOS a 150 pts.

☐ SUBSCRIPCION A CAIRO POR UN AÑO (12 NUMEROS)
A PARTIR DEL NUMERO 1500 pts.

Adjunto pts. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 pts.)
más 40 pts. por gastos de envío (o talon nominativo)

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Ali Bey, 11 - Barcelona-10

Cuando este número vea la luz en los kioscos, faltarán escasos días para que abra sus puertas el segundo **Salón del Comic** de Barcelona. Del 11 al 16 de Mayo, en el marco de los palacios de Montjuïc, al igual que el pasado año tendrá lugar la manifestación más importante del mundo del comic, en España. Seis días para cazar dibujantes famosos y conseguir las últimas novedades y en el terreno de los autores, conseguir contratos millonarios (es un decir) o vender sus trabajos a Kuwait, Rodafrica, Syldevia, Andorra o similares. Nosotros prometemos hacer todo cuanto esté en nuestras manos para convencer a **Vicente Segrelles** de que abandone por unos días su habitual residencia en Malibú y en un vuelo especial del Columbia se desplace a Barcelona, para firmar y dedicar la que puede ser gran novedad del Salón: el álbum de «**El Mercenario**», en edición de lujo, por un irrisorio precio. Tiempo habrá en nuestros próximos números de comentar los acontecimientos más interesantes de ese **Salón del Comic**, así que de momento allí os esperamos, en el stand de **Norma Editorial**, para cualquier consulta que tengáis a bien efectuarnos.

En este **CIMOC** que tienes en las manos (el número 15 ya) encontrarás varias novedades, como suele ser norma en esta casa y valga la redundancia. Una nueva serie de **José Ortiz**, «**El Juego de la Guerra**», obra de este gran profesional valenciano tras «**Hombre**», con guión de **Francisco Pérez Navarro**. El retorno de «**Los Robinsones de la Tierra**» de **Alfonso Font** y **Roger Lecureux**, cuyas primeras aventuras fueron editadas en álbum en el primer número de la colección **NORMA**. El final de «**Por Tres semillas de eternidad**», con lo que de momento dejamos descansar al «**Vagabundo de los Limbos**», de **Julio Ribera** y **Godard**, pues sabida es la afición al sueño de **Axle Munshine**. Y junto a todo esto, el segundo episodio de «**La Guerra de los Dioses**» de **Tha** y **Andreu Martín**, el tercero de «**La Fórmula**» de **Segrelles**, un episodio más de «**Alvar Mayor**» y «**Epoxy**» y la segunda parte del póster gigante del Imperio de Trigan, de **Don Lawrence**. Nada menos y nada más que todo esto, hoy y aquí, en este, tu tebeo.



PORTADA: E. Breccia

4 ACTUALIDAD CIMOC
por Joan Navarro

6 EL JUEGO DE LA GUERRA
por José Ortiz y Pérez Navarro

16 POSESION Y REVELACION
por Tha y Andreu Martín

25 POR TRES SEMILLAS DE ETERNIDAD
por Ribera y Godard

35 LA FORMULA (3.ª Parte)
por Vicente Segrelles

44 LOS ROBINSONES DE LA TIERRA
por Alfonso Font y Lecureux

54 EPOXY
por Cuvelier y Van Hamme

63 ALVAR MAYOR
por E. Breccia y C. Trillo

© 1982 by Norma, Dargaud, Record, Marcus y Vaillant.
© 1982 by Andreu Martín, José Ortiz, Francisco Pérez Navarro, Vicente Segrelles, Tha y Joan Navarro.

Editor: Rafael Martínez
Coordinador: Joan Navarro
Maqueta: Pasqual Giner
Traducciones: Ignacio Vidal, Llätzer Moix y Sánchez Abuli
Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández
Secretaría: Flor Castellanos
Envíos y suscripciones: Lidia Forges
Publicidad: Juan Núñez
Imprime: Emegé Ind. Gráf.
Fotografados: TECFA, S. A. Barcelona
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23
D. Legal: B.9.384-1981
ISBN: 84-85475-01-1
NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11. Barcelona-10

El comic o la historieta, ha entrado por primera vez de forma oficial en la Universidad española, a través del curso organizado por el I.C.E. de la Universidad de Barcelona y la Politécnica, con la Facultad de Bellas Artes. El curso «Comic i Educació» transcurrirá del 4 de Marzo al 27 de Mayo, contando su programa con tres «asignaturas»: Historia del Comic, a cargo de **Antonio Martín**, Análisis del Comic dado por **Antonio Remesar y Taller**, con **Alfonso López y Rafael Yaquer**. El curso se imparte de 19 a 21 horas los martes y los jueves y se anuncia que durante el mismo se realizarán varias exposiciones paralelas.

Parece que ha sonado la hora del «Heavy Metal». Cuando estas líneas vean la luz ya se habrá estrenado en España la película que según su propia promoción va «un paso más allá de la ciencia ficción» y si alguien no lo remedia pronto, los grupos rockeros cuyo sonido lleva también por bandera el «Heavy», amenazan con acabar con el «Tecno», a pesar de lo poco razonable que esto pueda parecer. En el terreno del comic estrictamente, «Heavy Metal» es el título que recibió en abril de 1977 la edición norteamericana del «Metal Hurlant» francés. Nunca se trató de una versión excesivamente ortodoxa, pues en ella se mezcló buena parte de material de ciencia ficción de la también francesa «Pilot» y series producidas en España, como «Zora» o «El Mercenario». Así pues, la película que ahora se estrena aquí, conserva la traducción norteamericana del título original «Metal Hurlant», título que por otra parte ha sido respetado también por Nueva Frontera en la edición española de esta revista. El largometraje, de dibujos animados, cuenta con la adaptación de comics aparecidos en la revista americana, obra de autores como **Richard Corben**, **Berni Wrightson**, **Thomas Warkentin** y **Angus Mc. Kie**, junto con realizaciones especiales para el film, cuyo guión es obra de **Dan Goldberg** y **Len Blum** y en cuya banda sonora junto a varios grupos «Heavy», han colaborado los excelentes **Devo**. Y para colaborar en la ambientación general, el último número del «Metal Hurlant» español, dedica su portada al cartel de la película, y por cierto, se trata de

un excelente número, en el que finaliza la primera aventura de John Difool, de **Moebius** y **Jodorowski**.



Dos excelentes álbumes han sido editados por Nueva Frontera: la adaptación al comic del americano **Jim Steranko**, de la película «Atmósfera Cero» («Outlands»), una de las escasas versiones que revisten interés, puesto que la personalidad de **Steranko** es excesivamente arrolladora como para que la detenga el estar condicionada por una película. Y «Los Negreros de Dahomey», tercer álbum de la serie de las «Aventuras de Isa», obra del extraordinario **François Bourgeon**. La serie, iniciada en la revista **CIRCUS** en 1979 ha ido evolucionando del folletín a la aventura, a partir siempre de la deliciosa personalidad de su protagonista **Isabeau**. En el presente título, el marco marino en el que hasta ahora había transcurrido la serie, es sustituido por una excelente ambientación africana que todavía irá en aumento en la continuación de este álbum, «La Hora de la Serpiente», en publicación actualmente en **CIRCUS**, revista que a partir de su número 47 ha cambiado de imagen, mejorando considerablemente su calidad de papel e impresión.

Una buena noticia para el aficionado a los clásicos, ha sido la que B.O. nos ha dado con la aparición del cuarto número de «El Hombre Enmascarado», de **Ray Moore** y **Lee Falk**, puesto que en principio se había anunciado que sólo se edi-

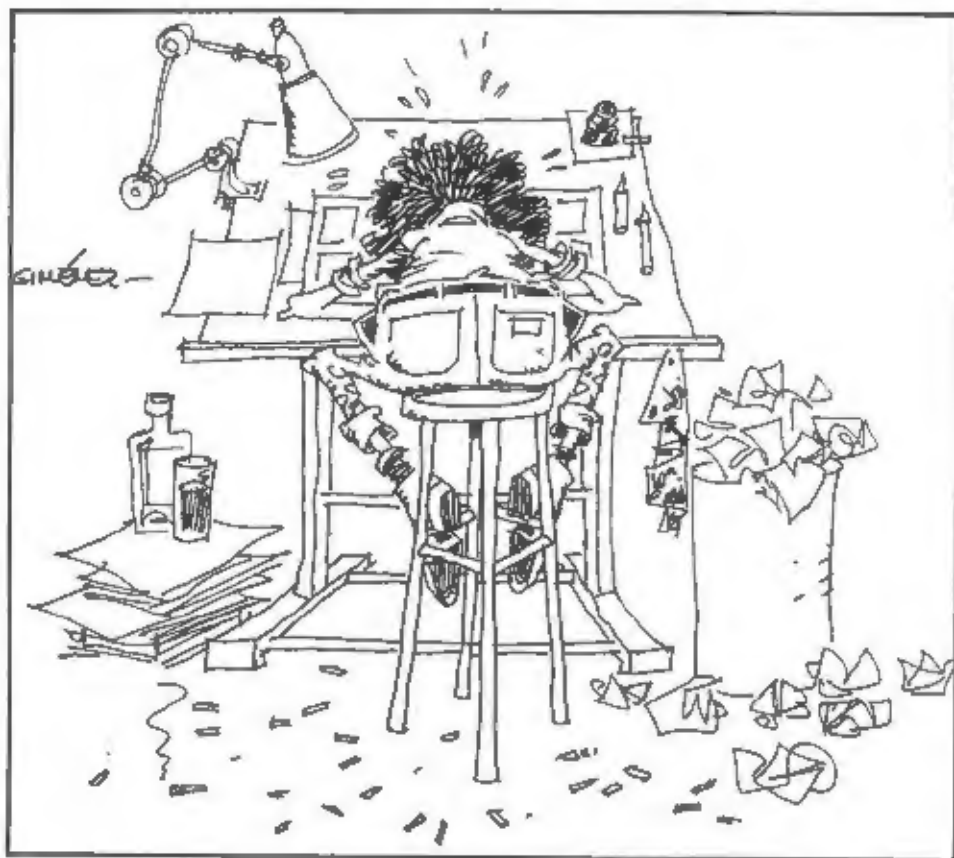
tarían tres títulos. Es ésta la primera edición que respeta el formato original y por supuesto la mejor que hasta hoy se ha realizado en España. Para este número, ediciones B.O. ha utilizado de forma nostálgica, como portada, una de las viejas cubiertas de los cuadernos de la Hispano Americana de Ediciones, de la colección de principios de los años 40. Esta misma editorial sigue editando en otras colecciones, el «Flash Gordon» de **Alex Raymond** y «Príncipe Valiente» de **Harold Foster**, otros dos clásicos por excelencia.

Otro editor especializado en la publicación en España de clásicos de la historieta americana, es **Josquin Esteve** quien a su edición de «Mandrake», «Buck Rogers» y «Brick Bradford» ha venido a sumar la de «Tarzán». Presentado en volúmenes verticales, la colección se ha iniciado con las primeras planchas dominicales de **Burne Hogarth**, el que fuera más popular dibujante de «Tarzán» y continuador de **Harold Foster** en esta serie. El editor promete la obra entera de **Hogarth**, de la que han aparecido al unísono los dos primeros volúmenes. Volúmenes que, todo hay que decirlo, no reúnen la calidad que sería de desear en una edición de lujo como ésta.

Si hay un personaje en la historia de la historieta española que puede catalogarse de clásico del comic de misterio o



policiaco, ése es sin duda el «Inspector Dan» de **Eugenio Giner**, un dibujante que como pocos supo describir con maestría los ambientes «oscuros» en los que transcurrían las aventuras del inspector de Scotland Yard y su compañera Stella Brown. Publicado a partir de 1946 en la revista «Pulgarcito», a razón de una página por número, la popularidad que lograra este personaje fue tan grande que en octubre de 1951 contó con una colección propia de cuadernos apaisados que contenían una aventura completa por número. Ahora el **Club Amigos de la Historieta**, a través de su colección «Revival Comics», ha iniciado la reedición limitada en cuatro volúmenes de todas las páginas aparecidas en «Pulgarcito» y obra de **Eugenio Giner**. Los volúmenes, de los cuales ha aparecido el primero, tienen un precio privativo en razón de su tirada que los hacen sólo recomendables para auténticos fans de la nostalgia, o estudiosos del tema.



Organizada por la librería «La Página» de Molina de Rei (Barcelona), ha tenido lugar una semana del comic en esta localidad, en la que han participado diversos autores en dos mesas redondas y una gran exposición, con originales de **Segrelles**, **Sommer**, **Beá**, **Ortiz**, **Mado-rell**, **Bermejo**, **Usero**, **Leo Sánchez**, **Fernández**, **Equipo Butifarra**, etc.

La proximidad del segundo **Salón del Comic en Barcelona**, acelerará la aparición de novedades, en el terreno de los álbumes principalmente, en todas las editoriales. Y **Norma** no va a ser excepción, pues entre finales de abril y el Salón habrán aparecido, «**Momias Enloquecidas**» otro extraordinario álbum de la saga de **Adele Blanc-Sec**, obra de **Tardi**, dentro de la colección **CIMOC Extra Color**. El esperado primer álbum de **Vicente Segrelles**, del «**Mercenario**»: «**El Pueblo del Fuego Sagrado**», una edición de lujo con tapa dura que a buen seguro marcará un hito en la historia de la historieta española. Y dos títulos más. El «**Dossier Harding**», de **Rivière** y **Floc'h**, los dos modernos continuadores de la escuela de **Hergé**, encuadernado también con tapa dura, una

maravilla gráfica para los seguidores de la escuela franco-belga y «**Iorix el Grande**», título con el que se inicia la colección de álbumes de **ALIX**, otro buen re-



presentante de la escuela clásica francesa, prodigio de la documentación histórica, con una descripción gráfica del

Imperio Romano no superada hasta hoy en la historieta mundial, obra de **Jacques Martin**. El álbum será editado en catalán y castellano. Pues existe una gran tradición de álbumes de la escuela franco-belga, en lengua catalana, desde hace veinte años. Y si los hados nos son propicios, llegará a tiempo del Salón, la edición de «**Tim Tyler's Luck**», «**Jorge y Fernando**» en España, en álbumes de lujo con las historietas de los años 30 que popularizaron a estos personajes, uno de los clásicos de la historieta norteamericana más olvidado en nuestro país, desde los años 40. Una última novedad y quizás también llegue a tiempo de Salón, va a ser una primicia de valor incalculable para el aficionado al comic, que por fortuna cada vez es más numeroso. Se trata de una colección de fascículos consagrada a los autores más importantes de la Historia del Comic mundial, que será dirigida por **Antonio Martín** (autor de la «**Historia del Comic Español**», director y editor de la revista especializada «**Bang**» y colaborador de **CAIRO** y **COMIX INTERNACIONAL**) y cuyo primer cuaderno estará dedicado a **Carlos Giménez**.

EL JUEGO DE LA GUERRA

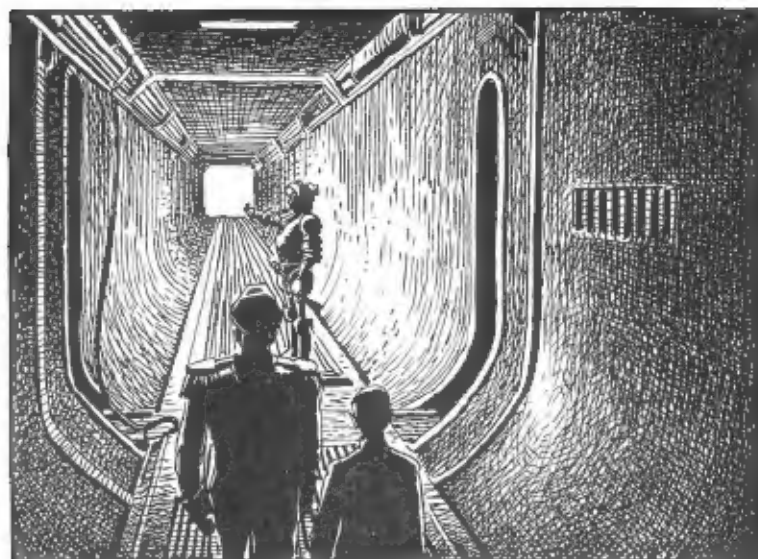
de José Ortiz y Pérez Navarro





Guión: PEREZ NAVARRO.
Dibujos: JOSE ORTIZ.







¡ALGO OCURRE AHÍ DENTRO, SEÑOR! ¡LOS SENSORES SE HAN VUELTO LOCOS!



¡MALDITO SEAS GOODWILL! ¡SI ESO ES UNA TRAMPA, TE JURO QUE...!

¡NO LO ES, SEÑORES! TRANQUILÍZENSE, POR FAVOR...

¡ZIN STRENG!



EN ESTA GUERRA, NOSOTROS ATACAMOS Y DESTRUIMOS, Y ELLOS ATACAN Y DESTRUYEN. NO HAY HERIDOS NI PRISIONEROS... ¡NO HAY ABSOLUTAMENTE NINGÚN CONTACTO QUE NO SEA LA DESTRUCCIÓN! ¿POR QUÉ SEGUIR CON ESTA LOCURA SI EXISTE LA POSIBILIDAD DE COMUNICARNOS Y ENTENDERNOS...?



¡ESTÁ LOCO! ¡ESE MONSTRUO LE TIENE DOMINADO!

EN LA TIERRA, HASTA LOS NIÑOS SABEN QUE LOS STRENG TIENEN SUFICIENTE FUERZA MENTAL COMO PARA HACER-NOS EXPLOTAR EL CEREBRO SI SE LO PROPONEN...



¡POR ESO INVENTAMOS EL CAMPO DE DISRUPCIÓN ELÉCTRICA! ¡PERO EL CAMPO NOS AISLA POR COMPLETO DE ELLOS, DE SUS IDEAS Y PENSAMIENTOS! EN CAMBIO TÚ RAR HA CONSEGUIDO...

¡ME NIEGO A SEGUIR ESCUCHANDO TANTAS ESTUPIDECES!



NO LO SON, SEÑORES... MI CAMPO REDUCE NUESTRO POTENCIAL HASTA ACERCARLO AL SUYO, PERO SI PREFIEREN QUE ME LO QUITEN...

¡NO, POR DIOS! ¡NO...!



¡BIEN! ¡MUY BIEN, GOODWILL! SUPONGO QUE TENAMOS QUE LLEGAR A ESTO UN DÍA U OTRO, PERO NO ESPERABAMOS QUE FUERA TAN PRONTO. NO IMPORTA QUE LO QUE CUENTAN SEA CIERTO O NO, PORQUE NO VARIARÁ NADA... ¡NADA!

PERO... ¿POR QUÉ?...



PORQUE NOSOTROS
SABÍAMOS QUE SE PO-
DÍA HACER, PERO LO
DESHECHAMOS. ¿ACA-
SO NOS CREE TAN
IDIOTAS...?

ENTON-
CES...



¡ LA TIERRA NECESITA
ESTA GUERRA! ¿ NO LO ENTIEN-
DEN...? ¡ JAMÁS LOS HUMANOS
ESTUVIMOS TAN UNIDOS COMO
AHORA! ¡ JAMÁS LUCHAMOS POR
UN MISMO OBJETIVO
COMO LO HACEMOS!



Y LO QUE ES MÁS IMPORTANTE...
¡ NECESITAMOS LOS MZINDOS STRENG!
¡ NECESITAMOS EXPANDERNOS SI NO
QUIEREMOS AHOGARNOS EN NUESTROS
PROPIOS HORMIGUEROS!... ¡ LA PAZ
ES IMPOSIBLE, GOODWILL! LIQUIDE
A ESE STRENG Y OLVIDE-
MOS
ESTE ASUNTO...



NO... NO PUEDO HACERLO...
¡ NI QUIERO! ¡ Y NO VEO COMO
PODRA EVITAR QUE TODOS
SE ENTEREN DE QUE
LA PAZ ES POSI-
BLE!

YO SÍ...
¡ MATANDO!



¡ VAMOS GENERAL, SABE
QUE NO HUBIERA EN-
TRADO AQUÍ SI LLEVABA
ARMAS ENCIMA! ¡ NO
SEA INGENUO...!

USTED
ES EL INGE-
NIO SI PIEN-
SA
QUE LAS NE-
CESITO...



¡ SÁCALO DE
AQUÍ, GRAPE! ¡ NO
QUIERO
ARRIESGARMÉ...!

SIGUE SIENDO
UN INGENUO,
GOODWILL. MI VIC-
TIMA NO ES
ESE MONS-
TRUO...



¡ GGGGG...!

... ¡ SINO
BEAMONT!





¡CAPITÁN... LOS DE
LA BASE ESTÁN
TOMANDO POSI-
CIONES!

¡MALDITA SEA!
¡QUE TODO EL
MUNDO SUBA A
BORDO! ¡NOS
VAMOS DE
AQUÍ!



¡ARRIBA CHICOS!
¡RÁPIDO SI NO QUE
REÍIS QUE OS QUE
MEN E... CULO.

¡VAMOS.



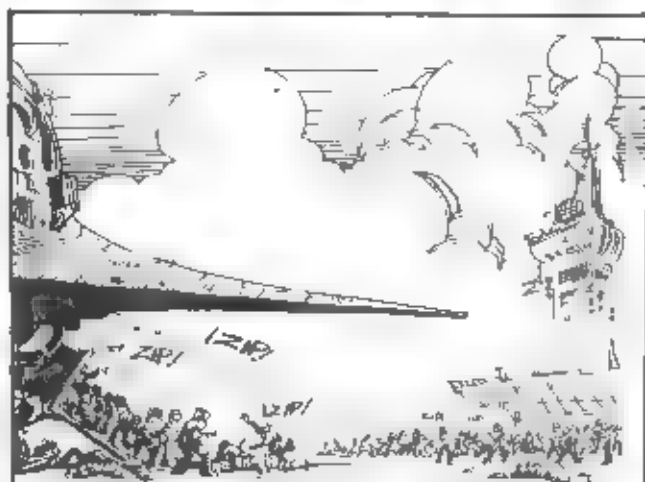
ATAQUEN
LA NAVE Y SA-
QUELEN DE AHÍ AL
GENERAL SI ES
POSIBLE,
SI NO..



PRIMER
PELOTÓN ABRAN
FUEGO A DIS-
CRECIÓN!



¡A JODER
DE PUTA NOS ESTÁN
DISPARANDO JEROY
¡AKURAI O BONGO
¡PROTEJAN AL RESTO!



¡ATACANDE
TODOS LADOS!
¿QUE PODEMOS
HACER?
¿QUE?

¡VO LO
HARE



¡SEGUNDO
PELIGRO!
¡ACUDA A

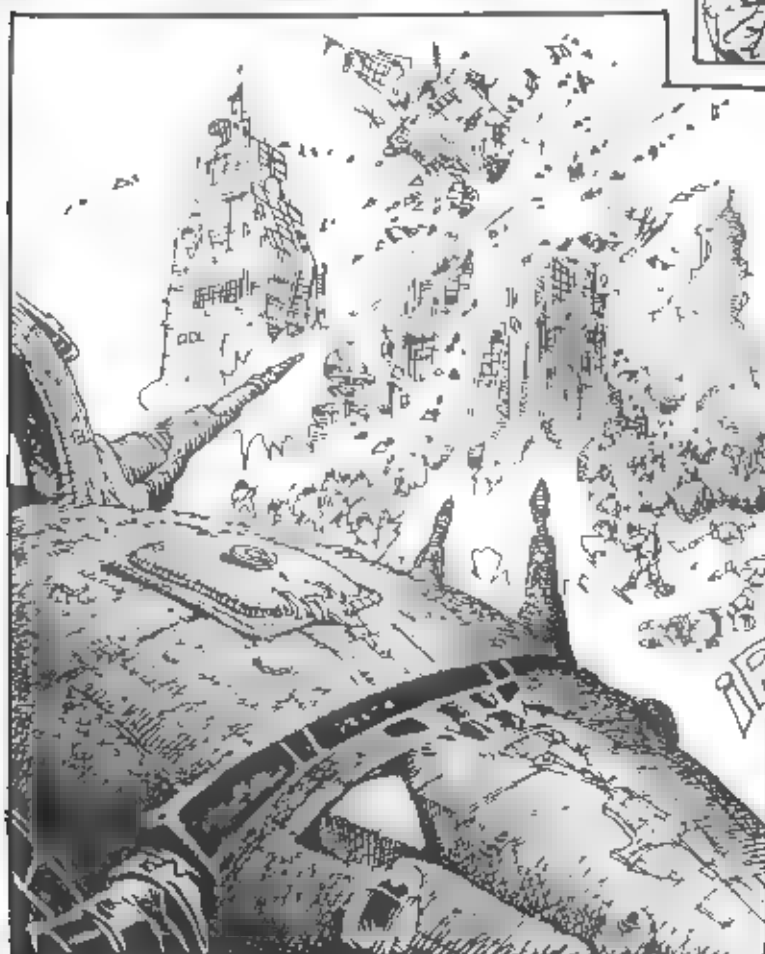


¡SANTO CIELO
STRENGS HAY
STRENGS EN LA
NAVE ACTIVAR
EL CAMPO. AC-
TIVARLO!



¡NO PODREMOS
SALIR! ¡NOS VAN
A QUEMAR!

MIENTRAS
TENAMOS A CLAW
CON VIDA AUN
HAY ESPERAN-
ZA ARRASAR
LA BASE!



¡MIERDA, VAN
A BURNAR...
¿QUE ESPERAN EN
EL CONTROL PARA
PRETENDEN A
ECHAR UN VIS-
TAZO!



DIOS
MO!





¡NO ME LO RE-
CUERDES! NO ME
GUSTA PENSAR
EN QUE LO HAS
EMPLEA...

¡JA JA,
JA!



¿DE QUÉ DIA-
BIOS SE RÍE,
GENERAL? ¡TODO
ESTO HA SIDO
POR CULPA SUYA!
¡SOLO SUYA!
¡PERO AÚN HAY
ESPERANZAS,
AÚN PODRE-
MOS...!

ES MUY TAR-
DE GOODWILL.
AHORA ESTÁS
ENFRENTADO
A LOS DOS
BANDOS.



PARA LOS STRENS ERES UN ENEMIGO
MIENTRAS SIGA LA GUERRA Y PARA LOS
HUMANOS UN TRAIADOR... NO TIENES
OTRO REMEDIO QUE COMBATIR ALLÁ
DONDE VAYAS Y CON ESO SOLO CONSE-
GUIRAS AVIVAR EL FUEGO DE LA
GUERRA. ¿ACASO
NO ES GRACIOSO...?



NO, NO
LO ES...



¡CERDO!

¡ZIP!



¿QUÉ
HAREMOS
AHORA...?

¿ES QUE
NO LO HAS
OÍDO...? ¿QUÉ
PODEMOS
HACER SINO
LUCHAR...?



SÍ Y
TAMBIÉN HE
OÍDO PARA QUÉ
SERVIRÁ
ESO...

¿TIENES
OTRA SO-
LUCIÓN...?



NO. ¡NO
LA TENGO!

FIN DEL EPISODIO

FUERON DIAS DE PESADILLA
PARA EL CAPITAN
ORSONEZ DE ANTIGA



SONABA QUE UNA HORDA DE
MONSTRUOS DESTRUCTORES...



IRROMPIÓ FEROZMENTE EN LA
UNIVERSIDAD DE ALBA Y DESTRUYÓ
AQUEL MONUMENTO A LA CULTURA,
A LA CIENCIA Y A LA SABIDURIA



SÓLO QUE
MORIBUNDOS A
SUS MAESTROS
Y QUE ÉL SE
ENCONTRABA
ENTRE LOS
ASASINOS



LA GUERRA de los DIOSES (2) POSESIÓN y REVELACIÓN

© tra & A. MARTÍN '82

CUANDO DESPERTABA, ERA PARA COMPROBAR
QUE SUS HOMBRES ESTABAN DESTROZANDO
UNA CULTURA, UNA CIENCIA, UNA SABIDURÍA,
CON LA ÚNICA EXCUSA DE QUE NO PODÍAN
COMPRENDERLA.

ORO
AQUÍ ESTÁ
EL TESORO!!

A LA HOGUERA!
EHEMOS
AL DEMONIO
DE SU CUERPO!!

FRAY ALFONSO!
¿QUE HACÉIS CON LA
PRINCESA ANATHA?

¡ES UNA BRUJA!
HA DE MORIR EN
LA HOGUERA!!

¡SEÑOR GOBERNADOR!
NO PODÉIS PERMITIR
QUE QUEMEN A
LA PRINCESA!

BAH...
ES COMO
UNA PIEDRA
NI SIENTE
NI PADECE
CARECE
DE ALMA,
COMO UN
ANIMAL.

¡OS LA
COMPRO!
OS DOY
POR ELLA
LA MITAD
DE MI
BOTÍN!

FRAY
ALFONSO!

¡SOLTADLA! LE DAREMOS UNA
NUEVA OPORTUNIDAD QUE
VIVA CON EL CAPITÁN

PERO...
ES UNA
BRUJA!

EL CAPITÁN ORDÓÑEZ SABRÁ COMO
METERLA EN CINTURA, CREO QUE
NECESITA DESAHOGARSE UN POCO...

TIEMPO HABRÁ
PARA QUEMARLA,
FRAY ALFONSO...
TIEMPO HABRÁ.

AUNQUE NO CREO
QUE PODRÁS ROMPER
ESA PIEDRA, CAPITÁN

LA PRINCESA
ANATHA
NO ERA DE
PIEDRA.



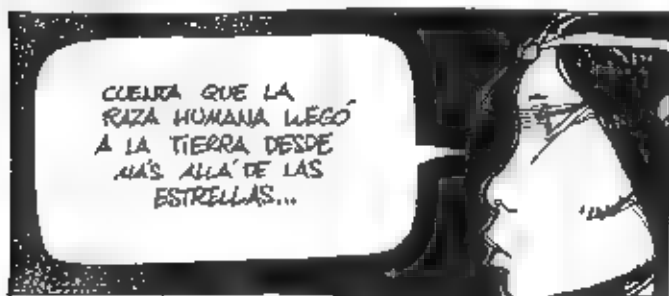
¡QUÉMAL
TODOS ESTOS
ESCRITOS.
HERÉTICOS Y
BLASFEMOS.
EN NOMBRE
DE DIOS!



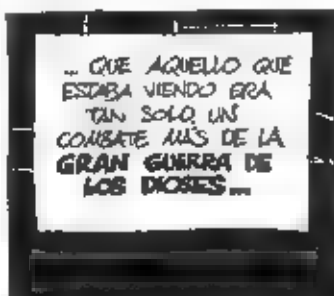
¿QUÉ DICE
ESTE LIBRO,
ANATHA?



CUENTA QUE LA
RAZA HUMANA LLEGÓ
A LA TIERRA DESDE
ALLÍ ALLA DE LAS
ESTRELLAS...



... QUE AQUELLO QUE
ESTABA VIENDO ERA
TAN SOLO UN
COMBATE MÁS DE LA
GRAN GUERRA DE
LOS DIOS...



HACE TANTOS CICLOS QUE HEMOS
PERDIDO EL CONTACTO CON LOS
DIOS QUE LA GRAN MAYORÍA
HABÉIS PERDIDO FACULTADES,
PODERES...



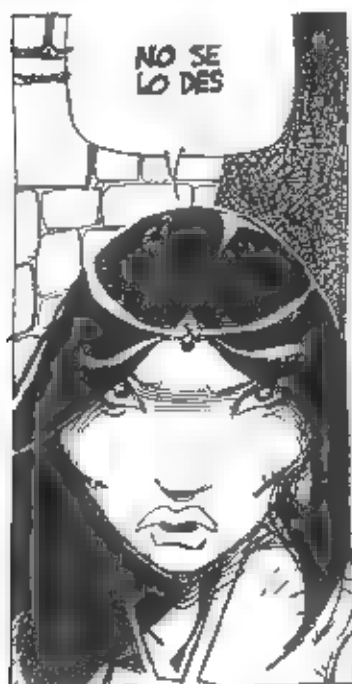
HABÉIS?
SÍ,
NO?

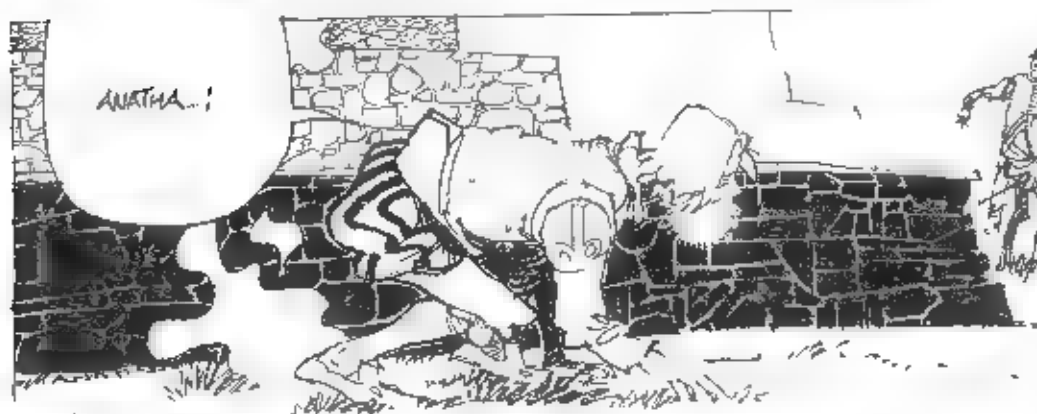
...Y EL CAPTÁN ORDÓÑEZ DE ZÚÑIGA
SUPO QUE A MILLONES DE KILOMETROS DE
ALLÍ LOS DIOS DE PIEL BLANCA DESTRUYAN
A LOS NEGROS Y A LOS AMARINOS...



YO
DESCIENDO
DE UNA
DINASTÍA PURA
QUE SIEMPRE
HA PERMANECIDO
FIEL A LA
SABIDURÍA
DEL
PASADO









LE DI!
LE DI!

¡COGELO
VIVO!
HA DE
MORIR
EN LA
HOGUERA!

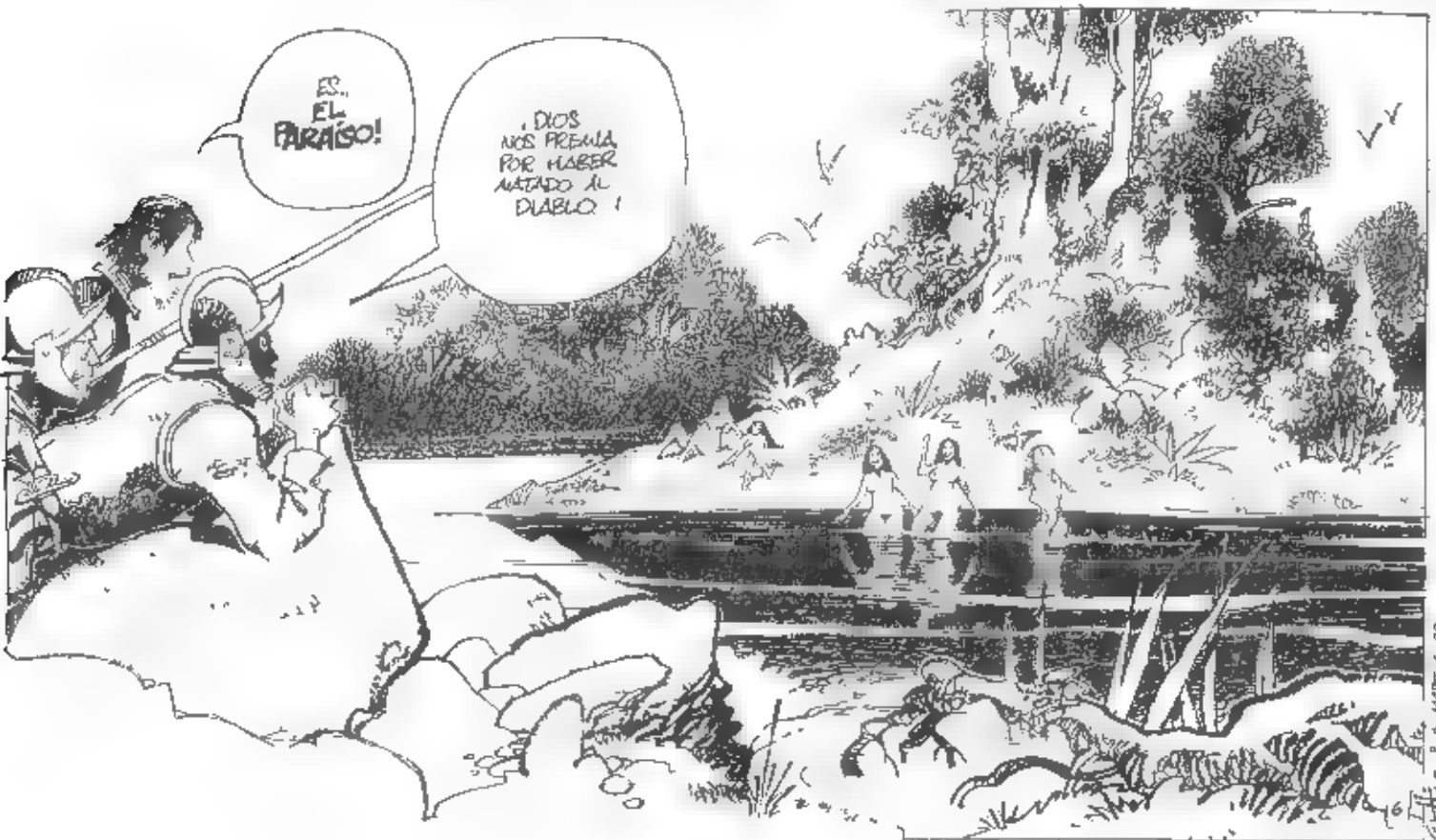


HA
DESAPARECIDO

PERO...
¿DÓNDE
ESTA?

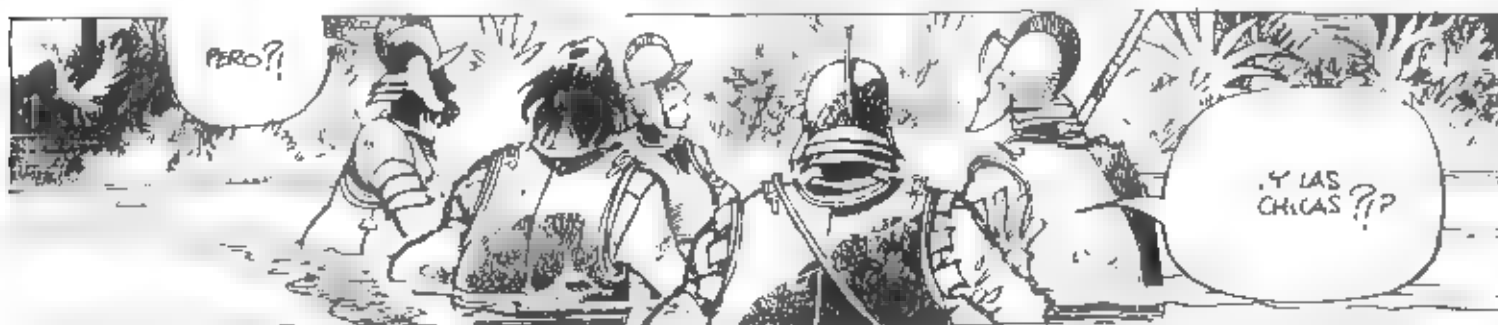
¡SE LO HA
HEVADO EL
DIABLO!

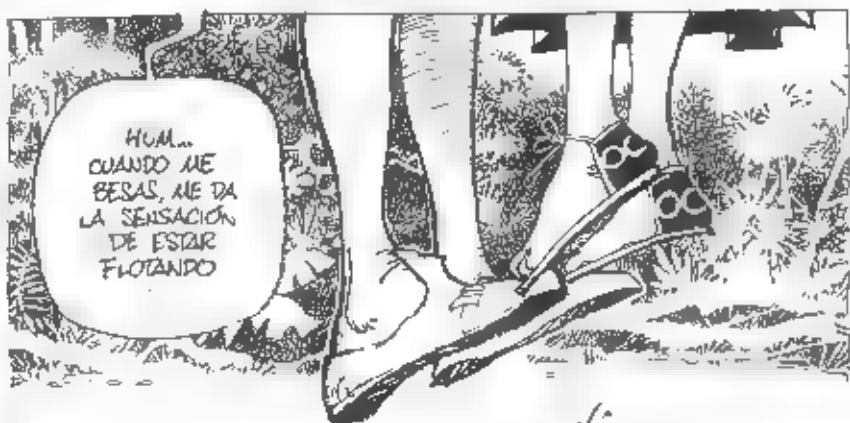
EH!
MIRAD!



ES
EL
PARAÍSO!

¡DIOS
NOS PREMIA
POR HABER
MATADO AL
DIABLO!





LIBRERIA
Continuada...
Toda clase de cómics, antiguos y modernos, (venta por correo).

Templarís, 8 - Barcelona-2. Tel. 302 52 34

TIENDA DE COMICS
EN VALENCIA
1984
Pl. Escuelas Pías, 3
Tel. 331 80 37
Valencia-1



Librería
SUPER COMIC
Rosellón, 296 (esq. Bailén) Tel. 207 40 97 Barcelona-37

TOTEM
RINCON DEL COMIC
El Capitán Trueno
Marqués de Valladares 32
Galerías. VIGO. Tel. 213 234



COMICS
SHOP
TOTEM
En VITORIA
Fueros. 5, VITORIA, Gatziz



El Vagabundo de los Limbos

POR 3 SEMILLAS DE ETERNIDAD

de C.GODARD y JULIO RIBERA



AXLE MUNSHINE y sus compañeros llegan a la Galaxia de los Karhibes, en el Sistema de Tortuga, guarida de corsarios y piratas del espacio, atendiendo a una cita que «el ladrón de almas» les ha dado en una subasta. El planeta de la Tortuga está regentado de forma totalitaria por el Komprintz y nada más llegar a él, AXLE se busca complicaciones siendo encarcelado y liberado poco después por el propio Komprintz, llegando justo a tiempo de participar en la subasta de un busto de CHIMEER, robado de los sueños de AXLE. Este denuncia el robo al funcionario que dirige la subasta y apela a la prohibición de romper los sueños. Se forma un tribunal que decide que AXLE tiene derecho a enfrentarse en combate singular con el vendedor del busto. Este resulta ser el propio Komprintz que nunca ha sido vencido en un duelo. La justicia de Tortuga dará la razón al vencedor...

AÑADO QUE SI EL COMPRADOR-
QUERELLANTE GANA EL TORNEO,
SE LE ENTREGARÁ EL OBJETO
EN LITIGIO SIN SOLTAR
UN CÉNT MO.

PANG
PANG
PANG

POR EL CONTRARIO, SI EL DEMANDANTE
ES VENCIDO, MUERTO O VIVO DEBERÁ
PAGAR EL PRECIO AL VENDEDOR.

¡LAS TRES SEMILLAS!

¡ESTA ES NUESTRA LEY

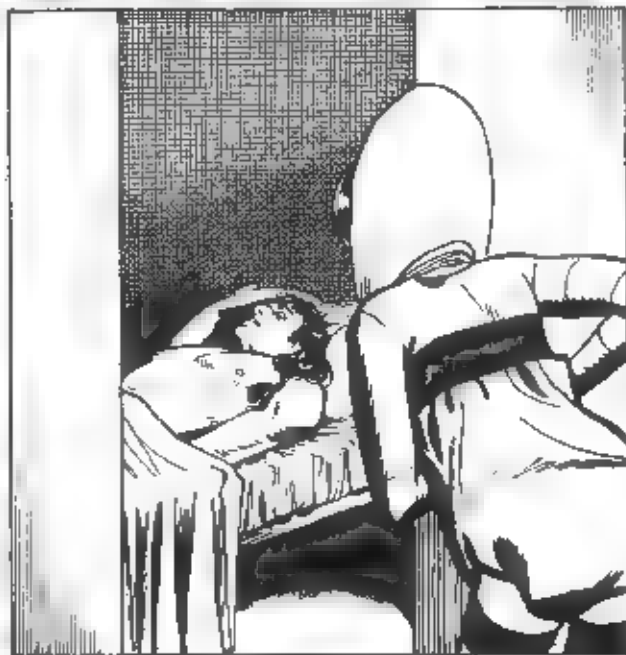
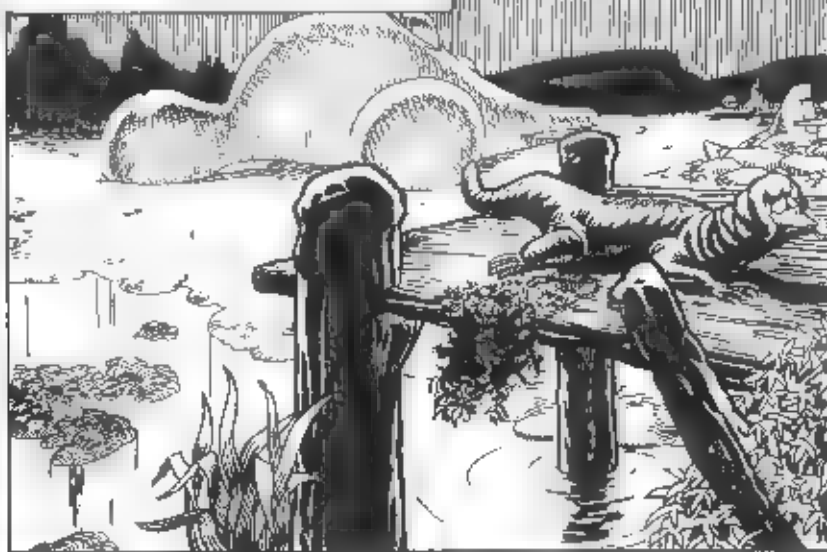
¿QUIÉN TE AVALA?



¡YO,
RADJ'
MUSK'
ALLULA,
LLAMADO MUS-
KY, HIJO DEL PRÍNCI-
PE DE LOS ETERNAU-
TAS! ¡PAGARÉ!



AQUELLA NOCHE, AL FINAL DE LA DESTAR-
TALADA PISTA A BORDO DEL "DELFIN DE
PLATA"

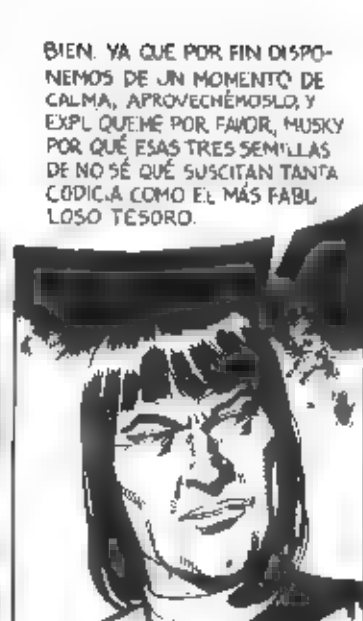




TE LIBERARÉ, CHIMEER, TE LO PROMETO!... ¡ESTA NOCHE NO VENDRÁ A ATORMENTARTE. PUEDES ESTAR SEGURA... ¡Y MAÑANA, POR TÍ, LO MATO!



ESTÁ BIEN. DUEME TRANQUILAMENTE.



BIEN. YA QUE POR FIN DISPONEMOS DE UN MOMENTO DE CALMA, APROVECHEMOSLO, Y EXPLÍQUEME POR FAVOR, MUSKY, POR QUÉ ESAS TRES SEMILLAS DE NO SÉ QUÉ SUSCITAN TANTA CODICIA COMO EL MÁS FABULOSO TESORO.

INCARNIS ETERNAE LAS TRES SEMILLAS NOSOTROS, LOS ETERNAUTAS, Y SOLO NOSOTROS, LAS LLEVAMOS BAJO LA PIEL AQUÍ, DEBAJO DEL CORAZÓN... ¡SÍ, ES VERDAD! ¿SABÍA QUE SOMOS INMORTALES, PROFESOR?



¡SÍ, HIJO MÍO, SÍ LO SABÍA!



PERO BAH, LA ETERNIDAD, EN EL FONDO, ES POCALOSA... ¡VIVIR, PROFESOR! ¡VIVIR ETERNAMENTE ES MUY BONITO! ¿PERO QUE VALE LA VIDA SIN LAS GANANCIAS DE VIVIR?



YA SABE MI QUERIDO MUSKY, QUE ESTAS CUESTIONES ME SON DEL TODO EXTRAÑAS... ¿QUIERE DECIR QUE A VECES LOS ETERNAUTAS SE CANSAN DE VIVIR?

(X) El profesor alude discretamente al hecho de que solo es, ay, un robot.

¡SÍ, PROFESOR! ¡INELUCTABLEMENTE LLEGA ESE MOMENTO!... PARA UNOS, MUY TARDE PARA OTROS, MENOS... PERO SOBRE EL CAMINO SIEMPRE SE ALZA UNA MAÑANA PA' DA SOBRE EL TIEMPO DEL HASTIO, DE LA RENUNCIA, DE... DESINTERÉS POR EL INÚTIL PORVENIR... ¡SIEMPRE!



¿Y LAS SEMILLAS SABEN CONJURAR ESA MALDICIÓN?



¡SÍ, QUE SABEN! ¡SÍ, PROFESOR! CUANDO LA PLANTA DEL HASTIO SE HA INFILTRADO EN EL ALMA DE UN ETERNauta, LE LLEGA EL MOMENTO DE ESCOGER UNA MUJER JOVEN Y BELLA. SE CASA CON ELLA. LE DA SU NOMBRE PARA SIEMPRE, LA FECUNDA Y ORGANIZA UNA GRAN FIESTA. Y TODOS SUS AMIGOS VIENEN A COMER Y BEBER DURANTE TRES DÍAS PARA CELEBRAR ALEGREMENTE SU PARTIDA...



LUEGO, CUANDO TERMINA LA FIESTA Y EL ÚLTIMO INVITADO SE HA ido, ABRAZÁNDOLE, SE TIENDE EN SU CAMA, CIERRA LOS OJOS, Y, SUAVEMENTE, MUERE.

SUS AMIGOS VIENEN CADA DÍA A SU TUMBA, Y PACIENTEMENTE ACECHAN LAS PRIMERAS SEÑALES...



¡YA ESTÁ LA PLANTA HA BROTADO!



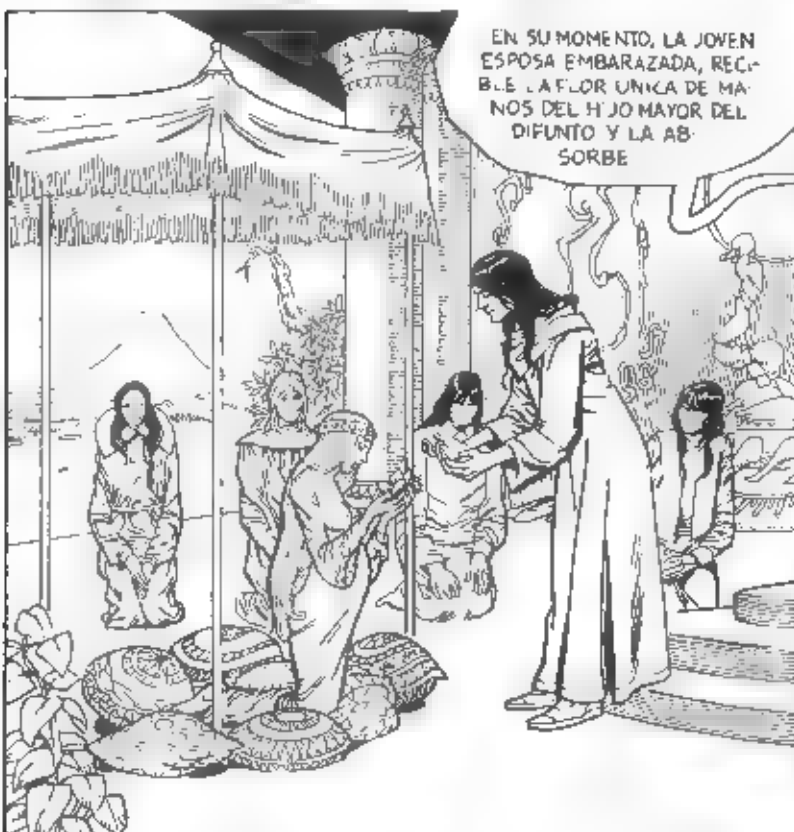
¡UNA DE LAS TRES SEMILLAS HA GERMINADO EN ESTE MANTILLO GENEROSO!

¡ESTOY CONTENTO! ¡ES COMO SI ME HICIERA, DE LEJOS, UN GESTO CON LA MANO!

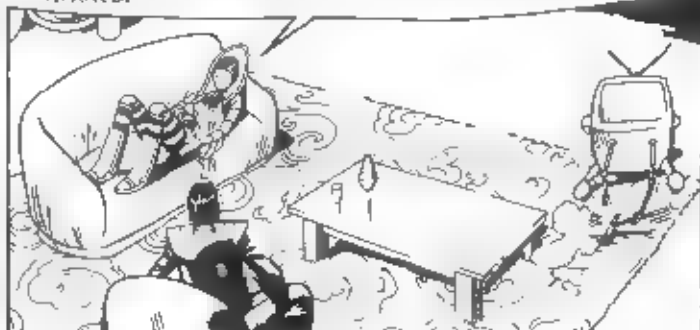
ES UN MOMENTO MUY EMOCIONANTE PARA TODOS, PORQUE LA PLANTA SÓLO DA UNA FLOR, UNA SOLA, Y CADA VEZ EL MIEDO OPRIME LOS CORAZONES, EL MIEDO DE QUE NO SE PRODUZCA EL MILAGRO.



EN SU MOMENTO, LA JOVEN ESPOSA EMBARAZADA, RECIBE LA FLOR ÚNICA DE MANOS DEL HIJO MAYOR DEL DIFUNTO Y LA ABSORBE



CUANDO NACE EL NIÑO, LLEVA EN SÍ LA MEMORIA PERFECTA, EL CARÁCTER Y EL ALMA DEL QUE LO ENGENDRÓ. ESTÁ LISTO PARA COMENZAR UN NUEVO CICLO Y, AUNQUE LO SEPA TODO DE LA VIDA, DEGUSTARÁ DE NUEVO LA INCOMPARABLE ALEGRÍA DE DESCUBRIRLO TODO CON LOS OJOS MARAVILLADOS DE LA INFANCIA.



¡¡ASI QUE GRACIAS A LAS TRES SEMILLAS, LOS ETERNAUTAS PODÉIS RECOMENZAR SIN CESAR... PERO ENTONCES...

NO, YO SOY NIÑO NATURAL, VIRGEN DE TODA VIDA ANTERIOR. PERO MI PADRE YA HA MUERTO TRES VECES, AL TÉRMINO DE TRES LARGAS VIDAS MLENARIAS Y DE DOS DOLOROSOS DIVORCIOS...



¡ESA ES LA EXPLICACIÓN DEL MISTERIO! EL KOMPRINTZ ASPIRA A PODER RENACER CUANDO LE APETEZCA... TEMIENDO ATACAROS DE FRENTE PORQUE LOS ETERNAUTAS SON PODEROSOS- HA USADO A AXLE PARA APODERARSE DE LAS SEMILLAS MARAVILLOSAS!



VEJO, ETERNO REFRÁN... CUÉNTAME TU SUEÑO Y TE DIRÉ CÓMO SE TE PUEDE MANEJAR...





¡SÍ, ES EVIDENTE EL KOM-
PRINT NOS ESTÁ UTILIZANDO
DESDE EL PRINCIPIO... ¡ES
UN GRAN ESTRATEGA!

¡EXACTO!
¡Y AHORA, EN EL
COMBATE CONTRA
ÉL, AXLE NO TIENE
NINGUNA OPORTUNI-
DAD, PROFESOR!

¡NINGUNA!



UNAS HORAS MÁS TARDE, DE MAÑANANA.

SE ME HA NOMBRADO TUTOR-
DEPOSITARIO DEL OBJETO
EN LITIGIO (1*) Y VEN-
GO A BUSCAR AL QUERE-
LLANTE PARA CONDU-
CIRLE A LA ARENA...



(*) Objeto en litigio: el busto de Chimeer



**¡ESTOY
DISPUERTO!**



CREO QUE USTED ES QUIEN LE
AVALA, MI JOVEN AMIGO... POR
TANTO, SU PRESENCIA EN EL
PROCESO ES INDISPEN-
SABLE



**¡YO TAMBIÉN
ESTOY DISPUERTO!**



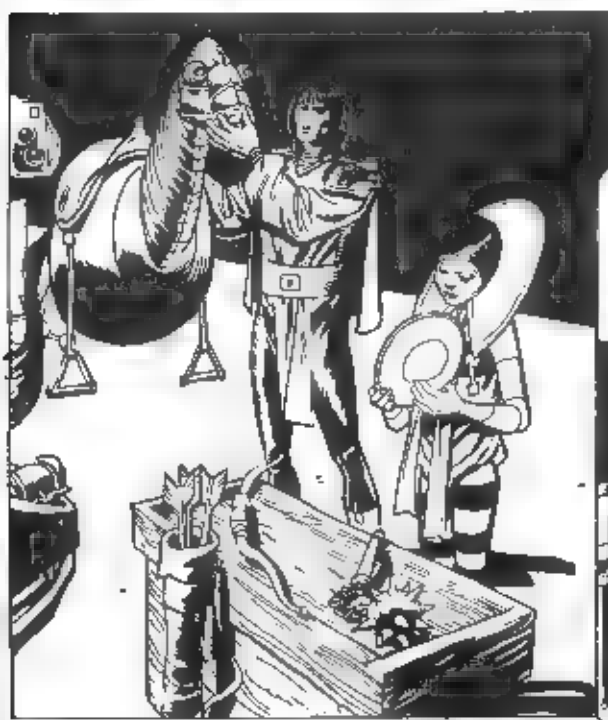
**¡QUE ENTREN EL
ACUSADOR Y EL
ACUSADO!**



**ESTE
ES EL
LUGAR!**



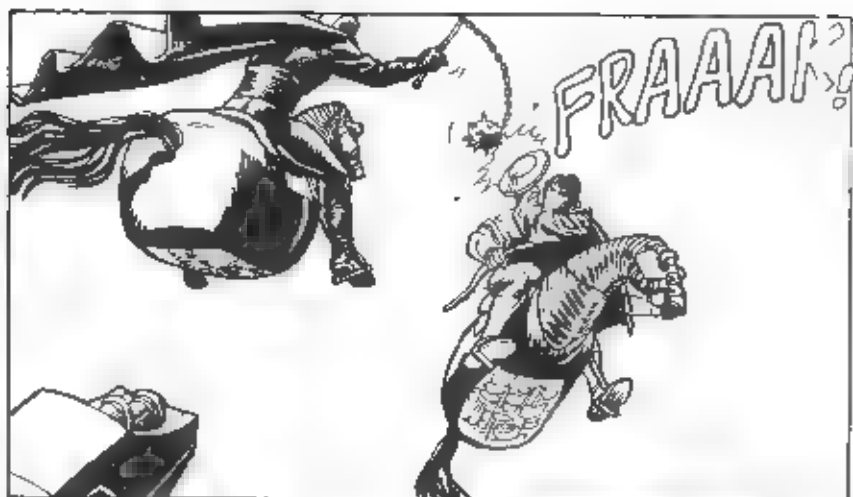
MUCHAS PALABRAS PRONUNCIARON LOS JUECES. PALABRAS QUE SE PERDIERON EN LA INMENSA ALGARABIA DE LAS GRADAS, SOBRE LAS REGLAS Y LAS POSIBILIDADES DE LAS ARMAS EMPLEADAS, SOBRE LAS MONTURAS Y LA FORMA DE CONDUCIRLAS. AXLE NO ESCUCHABA Y PARECIA EXTRAÑAMENTE AUSENTE



EN LA TRIBUNA UNA LUZ ROJA COLOR DE SANGRE INUNDÓ A LOS JUECES FUERA LA MICHEDUMBRE GEMIA LARGAMENTE AL FONDO DEL PLATÓ, EL KOMPRINTZ A HORCAJADAS SOBRE SU MONTURA, LA LANZABA AL ATAQUE

AXLE APENAS TUVO TIEMPO DE ARMARSE COMO SI TODOS SUPIERAN QUE ERA INÚTIL QUE LO HICIESE, COMO SI EN ALGÚN LUGAR, ALGUIEN APRESURADAMENTE HUBIERA DECIDIDO ABREVIAR AQUELLA ENOJOSA FORMALIDAD...

¡AXLE!
¡DESPIERTA,
TE LO RUEGO!



SU MONTURA, MAL DIRIGIDA, DIÓ UN SALTO FORMIDABLE COMO RESPUESTA A UN REQUE-
RIMIENTO EXCESIVO LE HIZO CASI PERDER
LOS ESTRIBOS Y, AL MISMO TIEMPO, MO-
MENTANEAMENTE LE SALVÓ LA VIDA..

BANG!



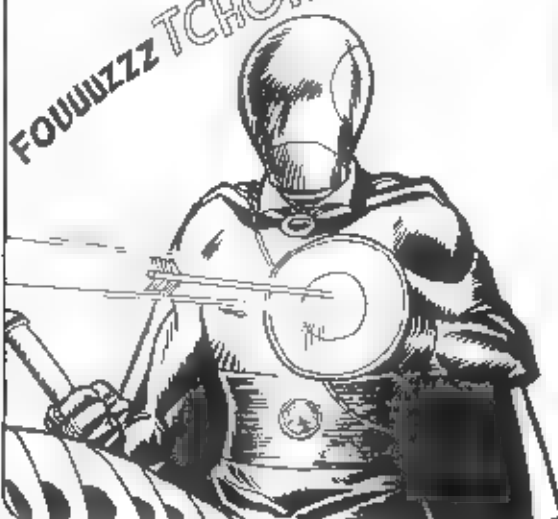
HUBO UNA TREGUA MUY BREVE.
LOS DOS JINETES SE OBSERVARON
UN MOMENTO SIN MOVERSE...



¡AXLE! ¿QUÉ ESPERAS?
¡TIRA! ¡TIRA ANTES DE
QUE CARGUE!

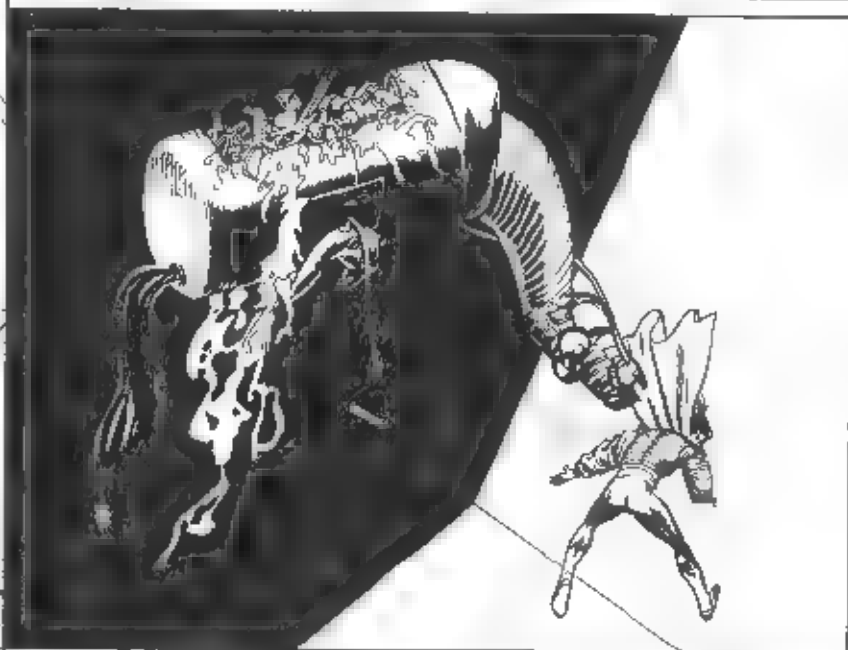
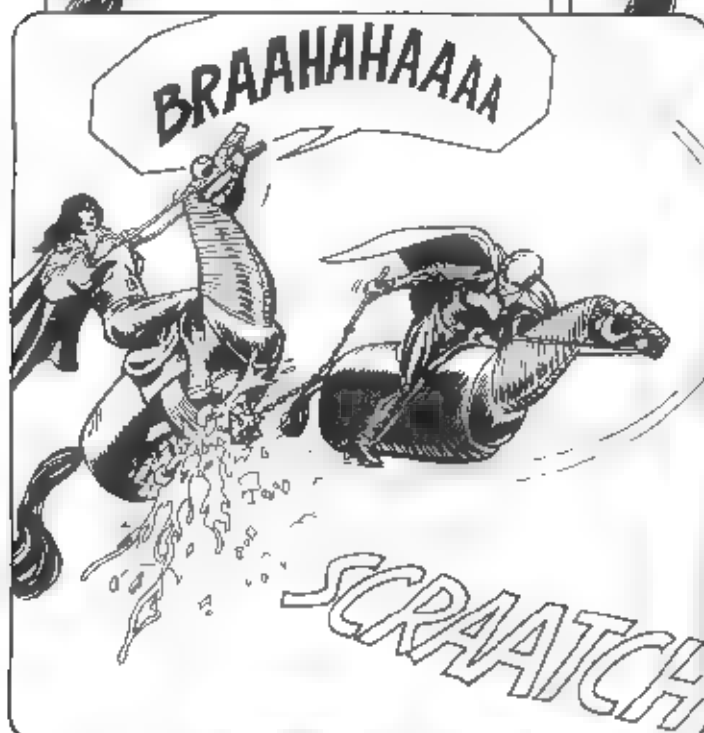


FOUUZZZ TCHOK!



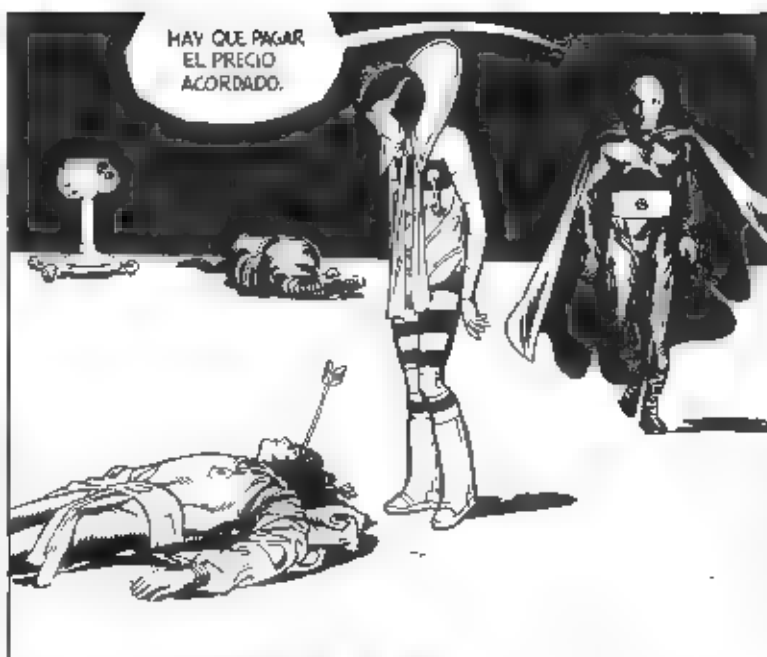
¡JA! CARAJ! LLENO NO HU-
BIERA CAMBIADO LAS COSAS.
NO ERA UN COMBATE, SINO
UNA EJECUCIÓN Y TODOS
ERAN CÓMPICES. TODOS,
INCLUSO LA VÍCTIMA

¡AXLE
MALDITO
FANFARRÓN!





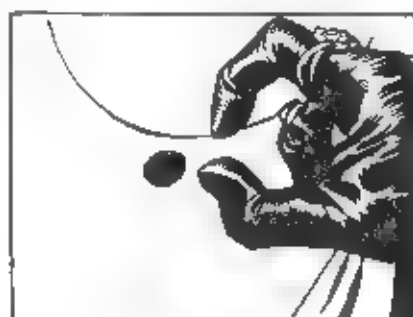
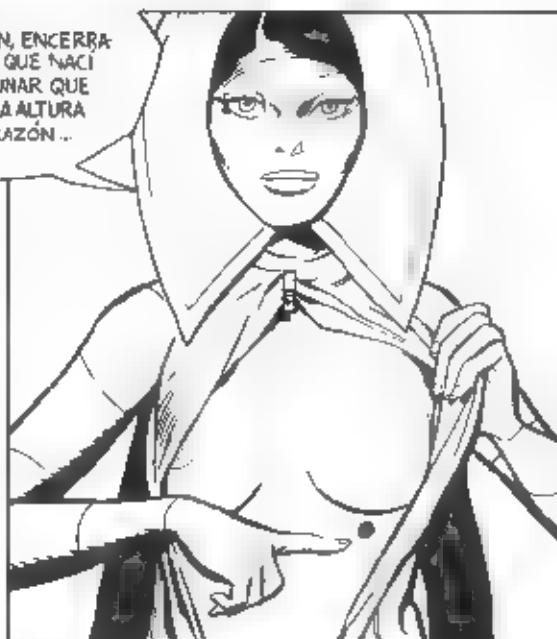
SE
ACABÓ,
PEQUEÑO.



MAY QUE PAGAR
EL PRECIO
ACORDADO.



AQUÍ ESTÁN, ENCERRA-
DAS DESDE QUE NACÍ
EN ESTE JUNAR QUE
TENGO A LA ALTURA
DEL CORAZÓN...



¡¡¡ LAS TRES
SEMILLAS !!!



HAS PAGADO, MUY BIEN,
ESTAMOS EN PAZ... NO
ATORMENTARÉ MÁS A ESA
HEMBRA ESTÚPIDA QUE
VIVÍA EN EL ALMA DE
TU AMIGO CUANDO
AUN VIVÍA.

PUEDES MARCHARTE Y LLEVARTE ESE CADAVER, Y LA RIDÍCULA MATERIALIZACIÓN DE SU OBSESIÓN... ¡VE, PERRO FIEL! ¡VE RAPIDO!... ¡QUEDAS A MERCED DE UN ESPIRITU UN POCO DEMASIADO CLARIVIDENTE! ¡PARA TI ESTE LUGAR YA NO ES SEGURO! ¡VETE!



EN ALGÚN LUGAR MUY LEJANO.



¡BUENAS NOTICIAS, SEÑORA! ¡HEMOS ENCONTRADO A SU HUÉSPED. ESTABA DESNUDA Y ERRABA POR EL CAMPO, CON UNOS JIRONES DE CUERDA EN LAS MUÑECAS. ¡ERA UN SEQUESTRO!

¿DÓNDE ESTÁ?

¡AHÍ AFUERA, EN LA AMBULANCIA! NO SÉ QUÉ LE HABRÁN HECHO, PERO LE HA AFECTADO MUCHO.

Y IMPOSIBLE SACARLE NADA EXCEPTO UN NOMBRE QUE REPITE INCANSABLEMENTE COMO UNA DRACIÓN AXLE AXLE AXLE.

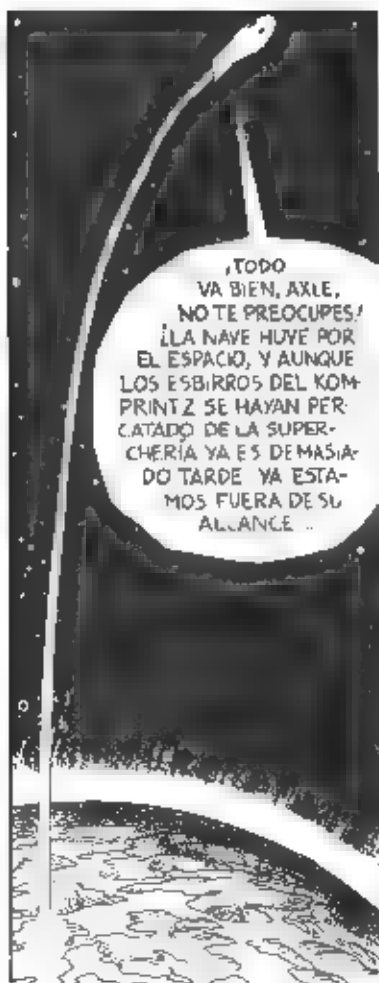


¡LEGA A TIEMPO! CREO QUE... ¡MUM SE FEM DESPIERTA!

CIERRE TODAS LAS ESCOTILLAS, PROFESOR Y AHUEQUEMOS EL ALA... ¡CREO QUE ES URGENTE!

¡POR LOS DIOSES! ¿QUÉ PINTO VO AQUÍ Y QUÉ ES TODO ESTO?





¡TODO VA BIEN, AXLE, NO TE PREOCUPES! LA NAVE HUYE POR EL ESPACIO, Y AUNQUE LOS ESBIRROS DEL KOMPRINTZ SE HAYAN PERCATADO DE LA SUPERCHERÍA YA ES DEMASIADO TARDE. YA ESTAMOS FUERA DE SU ALANCE...



¡MATT! ¡MI PADRE NO LE PROGRAMÓ PARA QUE ME TRAICIONARA!
¡ME HA DORMIDO!



LO CONFIESO. ERA MI DEBER. CREÍMOS PREFERIBLE ENVIAR EN LUGAR SUYO A UNO DE ESOS HUMANOIDES QUE DESCANSAN EN EL ALMACÉN. PARA ESO ESTÁN, Y EL FABRICADO A SU IMAGEN ES UNA VERDADERA MARAVILLA.



¡NO COMPRENDO. ¡EL KOMPRINTZ ENTRA A PLACER EN LAS ALMAS, Y EN LOS CORAZONES... ESA COMEDIA RIDÍCULA NO PODÍA ENGAÑARLE...

NI LO HIZO, ESTOY SEGURO. ADEMÁS, ¿QUIÉN HABÍA BAJO LA MÁSCARA? ¿ÉL O UN SIMULACRO? ¿QUIÉN PUEDE SABERLO?



¡DETESTO ESTA COMEDIA INMUNDA! ¡YO QUERÍA MATAR A ESE HOMBRE!

¡NO, TÚ QUERÍAS QUE TE MATARA! ÉL LO SABÍA Y HABÍA ADIVINADO QUE YO BUSCABA UNA BUENA RAZÓN PARA DES HACERME DE MISTIKES SEMILLAS. ¡PORTÍ! NO HA DICHO NADA. HA REPRESENTADO SU PAPEL. ¡ÉL ES UN CABALLERO!



¡NADERIAS!

¡DÍ LO QUE QUIERAS, CHICO! ¡ERES MORTAL, AXLE! ASÍ QUE AHORA TENDRÁS QUE DEFENDER TU VIDA, PORQUE NO SE TE OLVIDE, ¡TÚ TAMBIÉN SOY MORTAL!!! ME ALEGRA.



¡OH, DIOSÉ! ¡NO VALGO TAMAÑO SACRIFICIO, PAYÁS TÚ!

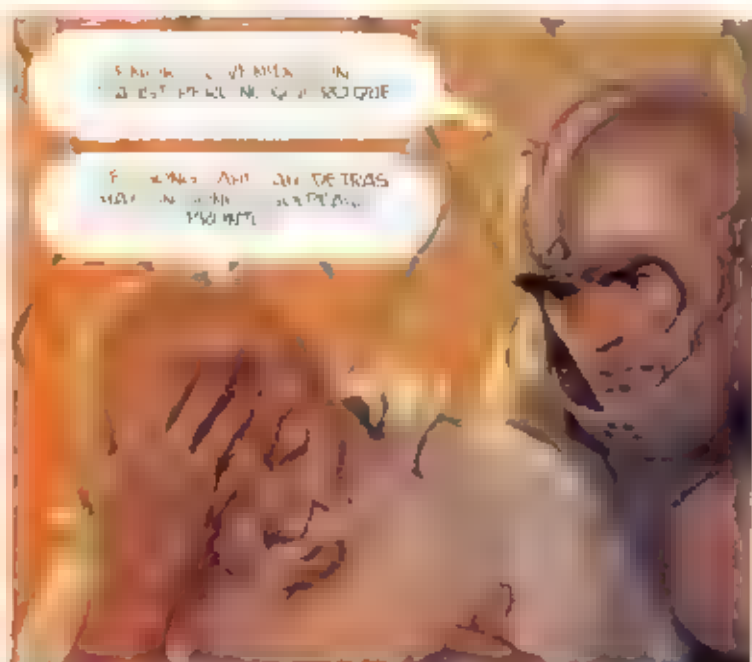
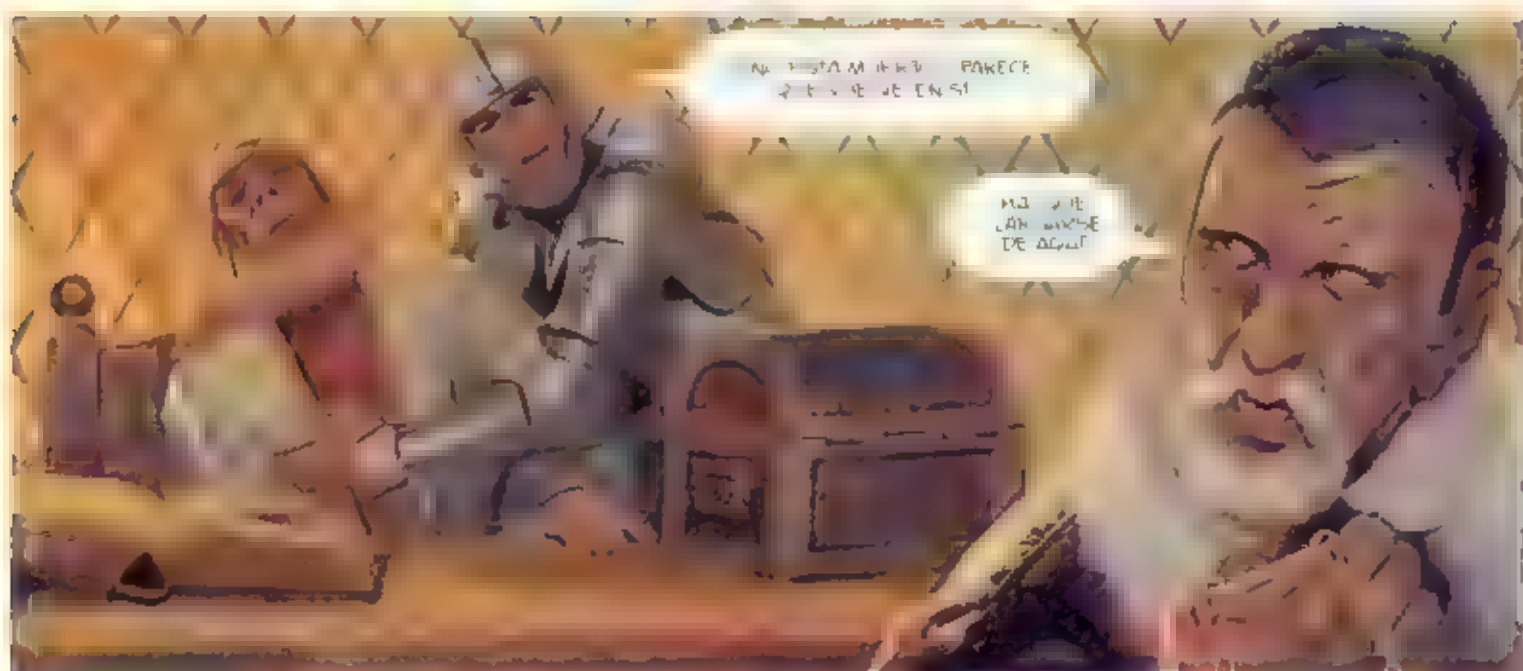
NO ES NADA, TENGO TIEMPO. LLEGARÁ EL DÍA EN QUE ESTÉS VIEJO Y CANSADO, CANSADO DE ANDAR COMO UN SONÁMBULO Y DE SOÑAR EN UNA SOMBRA. ENTÓNCE, FINALMENTE, ABRIRÁS LOS OJOS, ¡Y VO ME EN TUS NARICES.

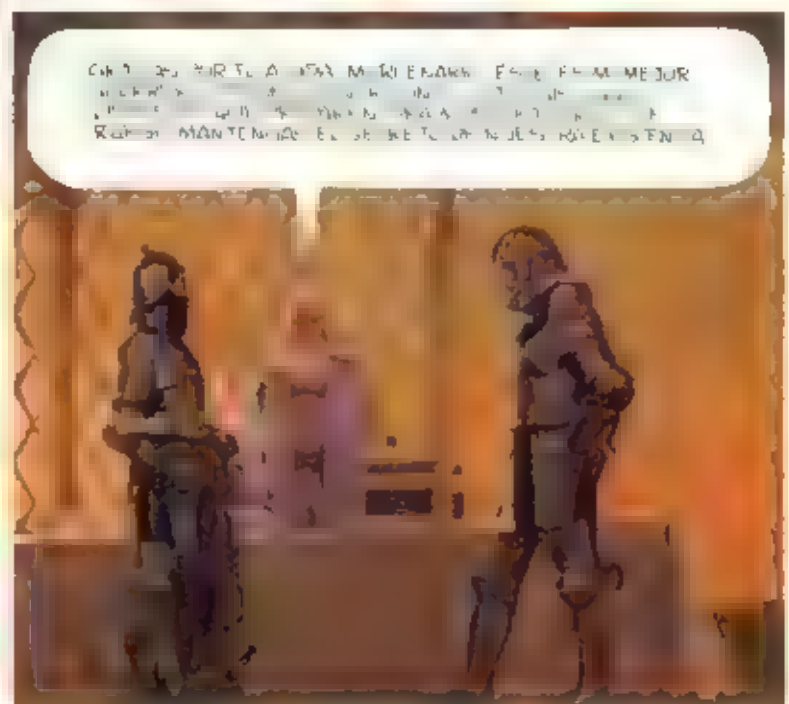
TEXTE
Godard
DESSINS
RIBERA

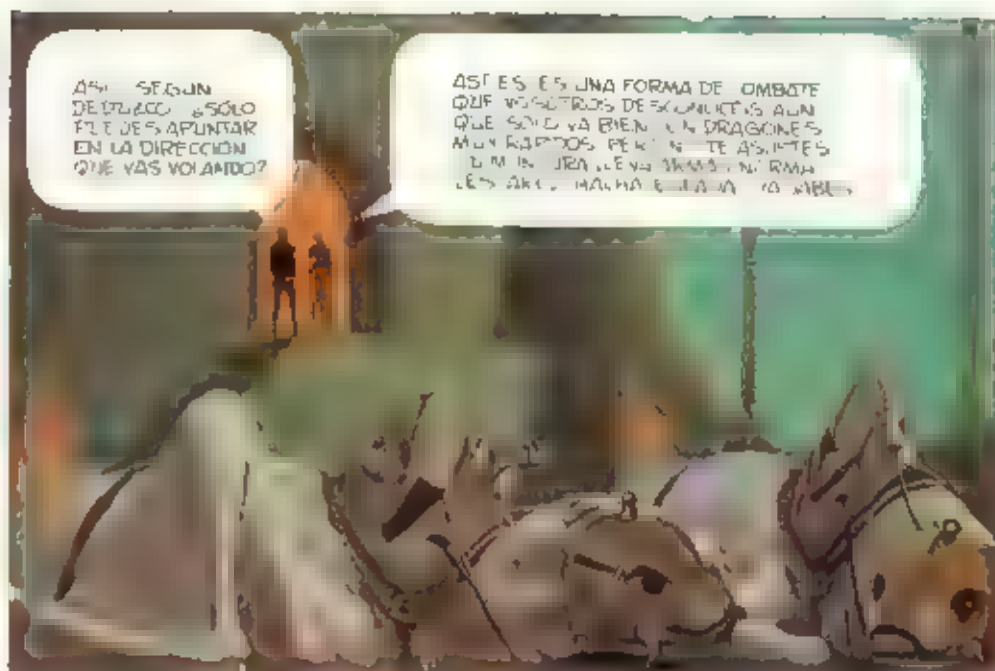
Fin

LA FORMULA-III Parte

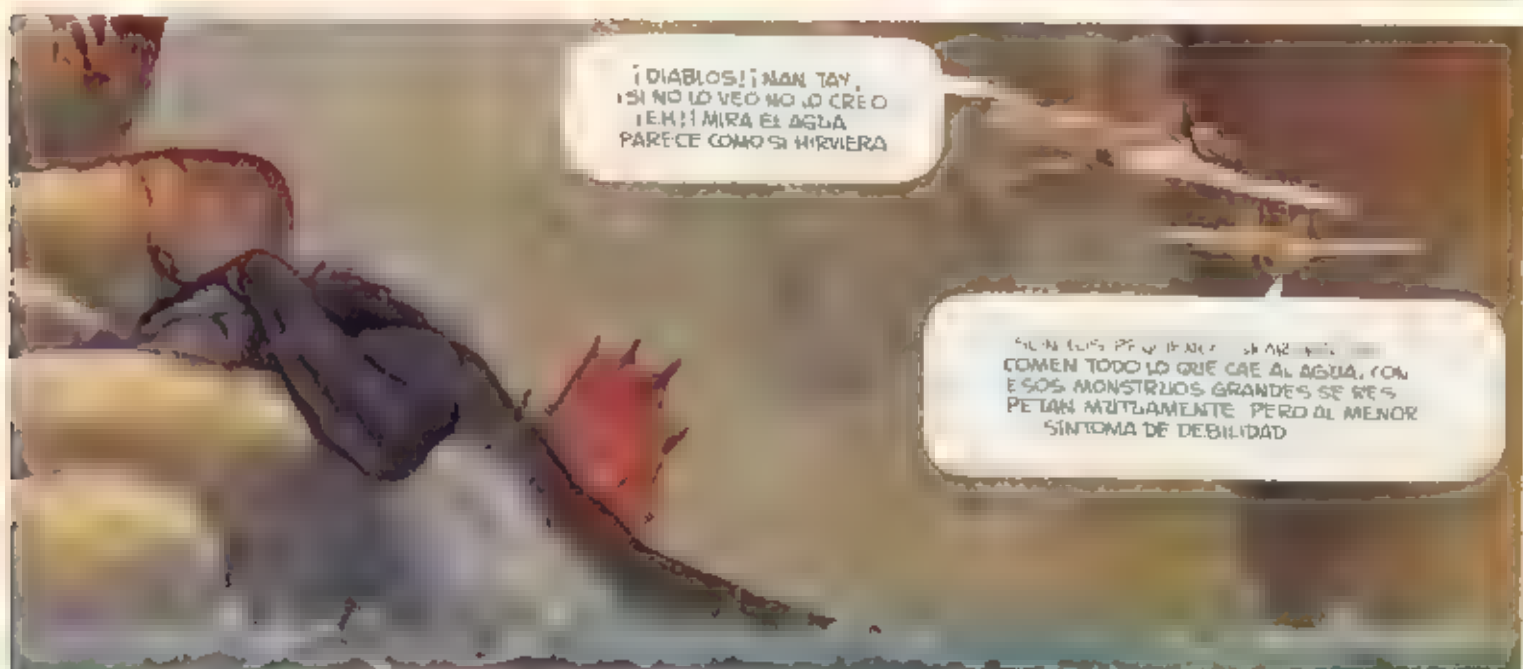
V. SEGRELLES

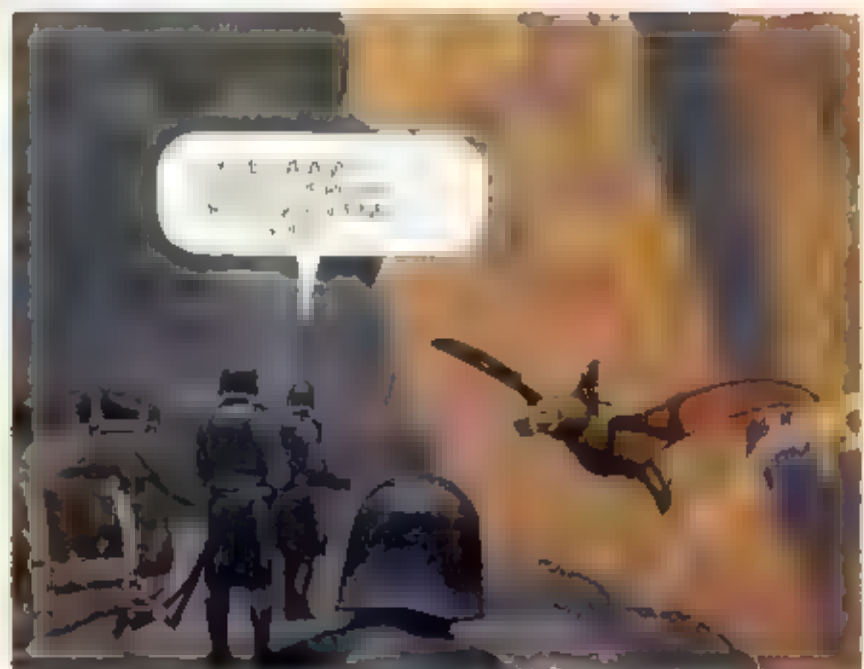
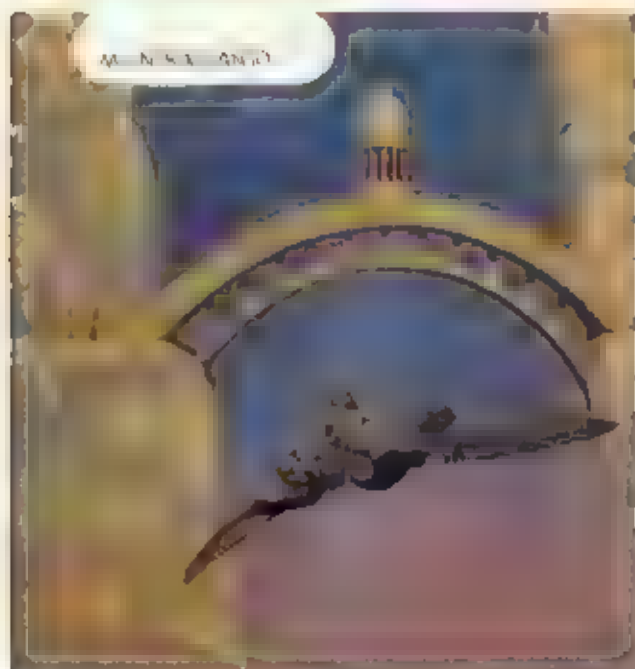






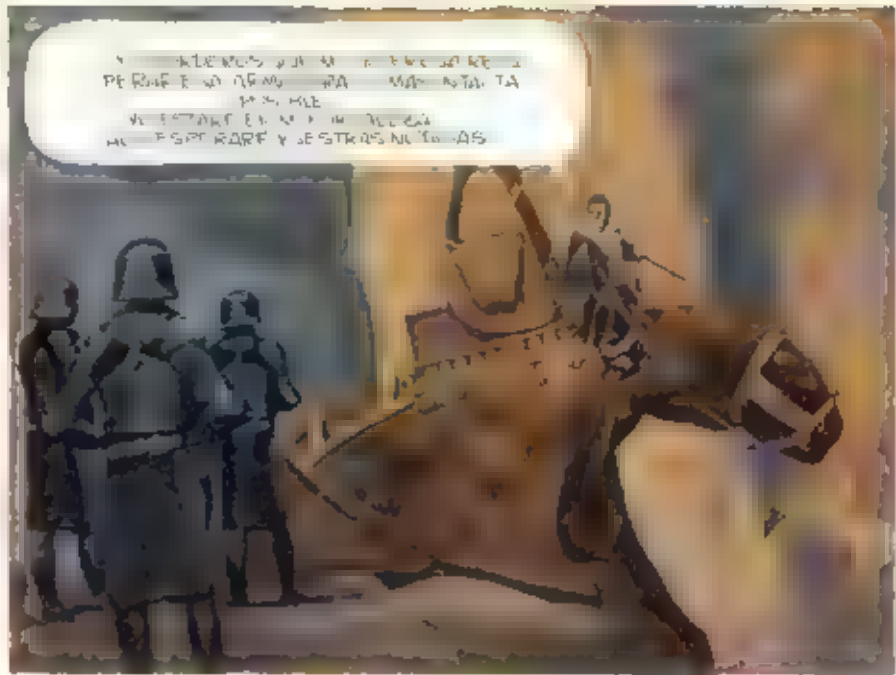




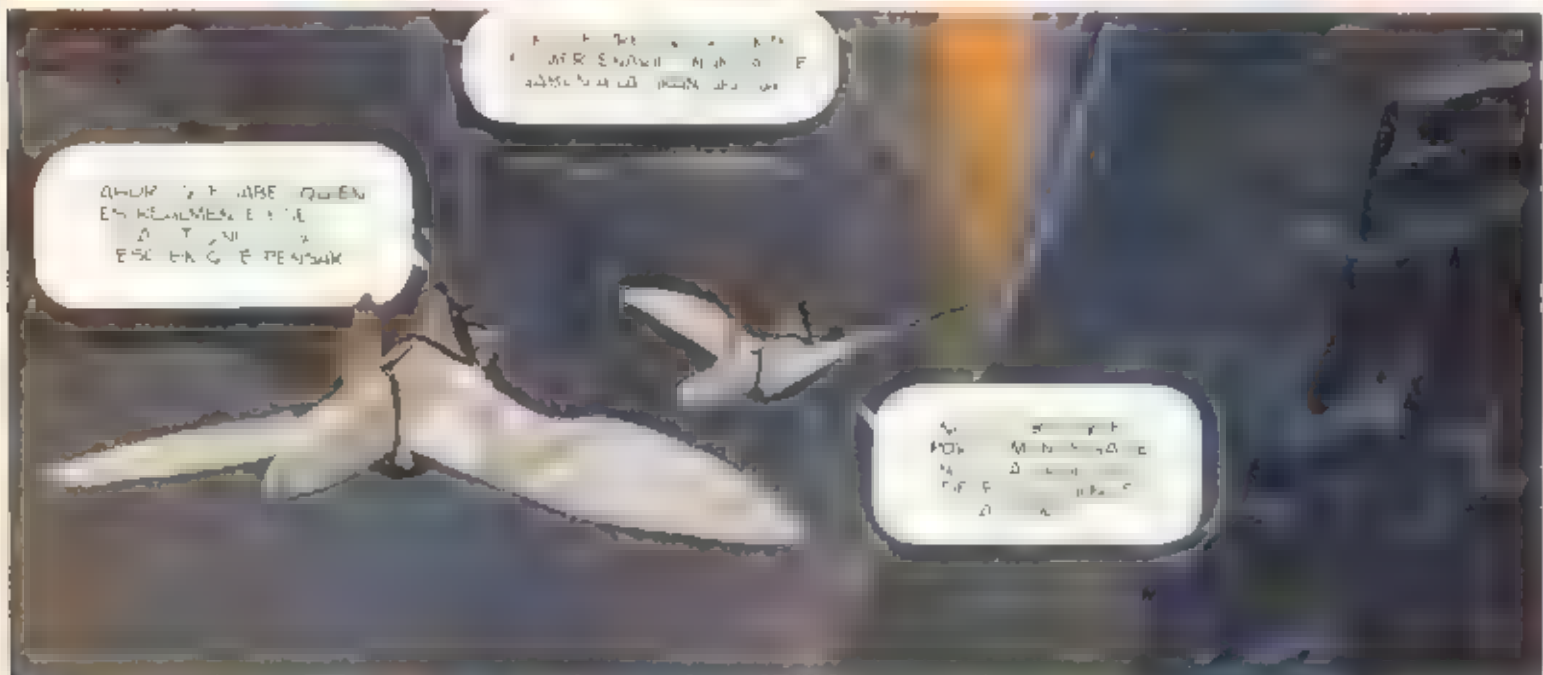




E MARRAR TENE QUE MORR PASA
NA MARRAMEN E MARRAR QUE
E TARRAR NI E MARRAR
VO E DE RME IFMARR MARRA PRSA



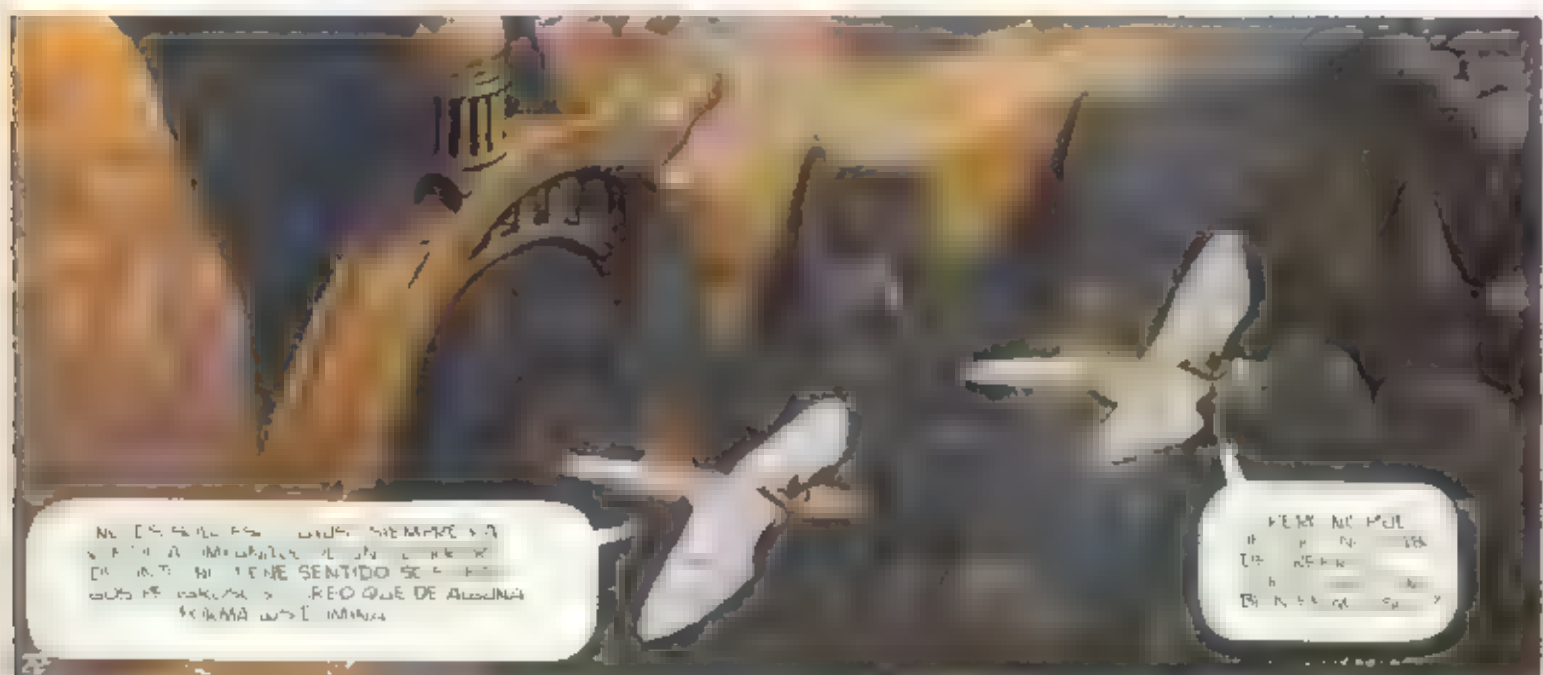
E MARRAR NI E MARRAR
PERQUE E MARRAR MARRA MARRA TA
MARRAR
MARRAR E MARRAR MARRAR
MARRAR E MARRAR MARRAR



E MARRAR NI E MARRAR
MARRAR MARRAR MARRAR
MARRAR MARRAR MARRAR

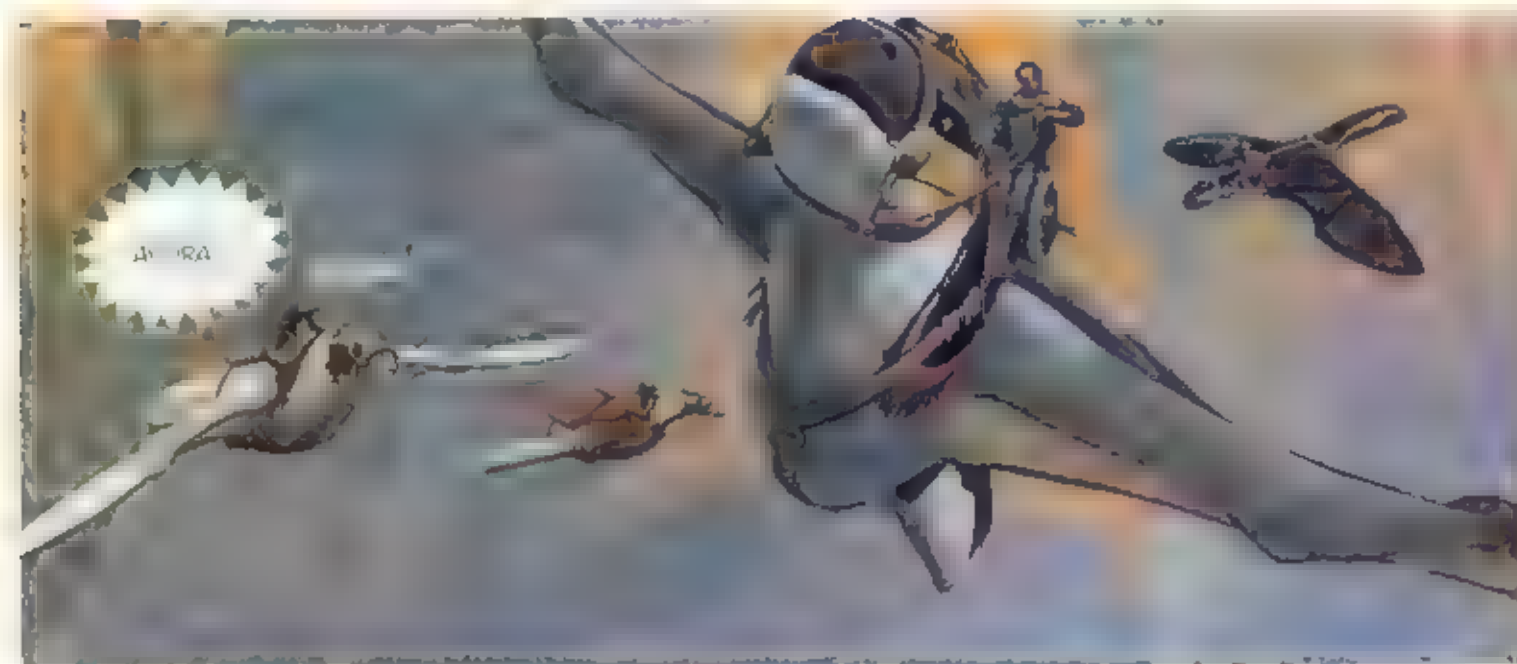
QUER E MARRAR QUEM
E MARRAR E MARRAR
MARRAR
E MARRAR E MARRAR

E MARRAR NI E MARRAR
MARRAR MARRAR MARRAR
MARRAR MARRAR MARRAR
MARRAR MARRAR MARRAR



NA MARRAR NI E MARRAR
MARRAR MARRAR MARRAR
MARRAR MARRAR MARRAR
MARRAR MARRAR MARRAR

E MARRAR NI E MARRAR
MARRAR MARRAR MARRAR
MARRAR MARRAR MARRAR
MARRAR MARRAR MARRAR



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA

A FONT

R. LECUREUX



Ocurrió un día, en la noche de los tiempos. Fue una Odisea increíble. Una Odisea cuyo relato sólo podrán aguantar aquellos cuya razón admite lo fantástico y cuyos nervios soportan el terror. Y esa Odisea tuvo sus héroes, cuyos nombres quedarán largo tiempo grabados en la historia del Universo: *Rodión, Lilya, Orloz y Tanou.*

Hace centenares de millones de años, existía ya, en una lejana galaxia, en el más maravilloso y acogedor de los planetas, Axa, una floreciente y pacífica civilización, entre cuyos habitantes estaban *Rodión, Lilya* y el doctor *Orloz*. Alrededor del planeta, donde al cabo de los milenios la noción del mal había sido olvidada, orbitaba el satélite artificial *Thula*.

Pero el «Mal» reapareció allí 250.000 siglos antes de nuestra era, con una brutal agresión de conquistadores llegados de las profundidades del espacio: los zorkianos, cuyo salvaje ataque, fue contenido por los sistemas automáticos de protección del planeta Axa. Los bárbaros fueron capturados a millares, incluido su jefe *Zorca*, y los cautivos fueron confinados al satélite gigante, *Thula*, con la intención de proceder a su reeducación.

Poco tiempo después, una sublevación de los zorkianos, provoca la pérdida de la órbita de *Thula* y el satélite es proyectado al espacio, vagando por él hasta que su trayectoria se cruza con la del Sistema Solar y descubren el planeta que un día se llamaría «Tierra», con condiciones favorables para la vida. *Thula* se posa en su superficie, quedando atrapado allí para siempre; 200 millones de años en el pasado, en el planeta reinaba una vida extraña y salvaje y allí empezaría la odisea de los que se convertirían así en «Los Robinsones de la Tierra».

En estas condiciones, la única seguridad era permanecer en el interior de *Thula*, que de esta forma se convertía en la base zorkiana. A pesar de lo cual, *Rodión, Lilya, Orloz* y el zorkiano *Tanou*, escapan del mismo. Enfrentados en el exterior a toda clase de monstruos prehistóricos, la presencia a su lado del zorkiano *Tanou*, será de inestimable ayuda para los axianos, pues estos habían vivido tantos milenios de las rentas de su tecnificación que habían olvidado los más elementales trucos para la supervivencia. Para «Los Robinsones de la Tierra» su única alternativa consistía en acabar algún día liberando a sus compañeros encerrados en *Thula*, bajo el yugo de *Zorca* y entretanto intentar sobrevivir en aquel salvaje planeta.

LOS ROBINSONES DE LA TIERRA

Alfonso Font
y Roger Lecureux

COMO BUEN CAZADOR
EL JOVEN TANU
CONSEGUIA ALIMENTOS
PARA SUS
COMPAÑEROS

¡CUIDADO! ¡UN
TIRANOSAURIO!
¡A LA GRUTA!
¡A LA GRUTA!

PERO ESTA LUCHA PARA SOBREVIVIR ACARREABA
CONSTANTES PELIGROS

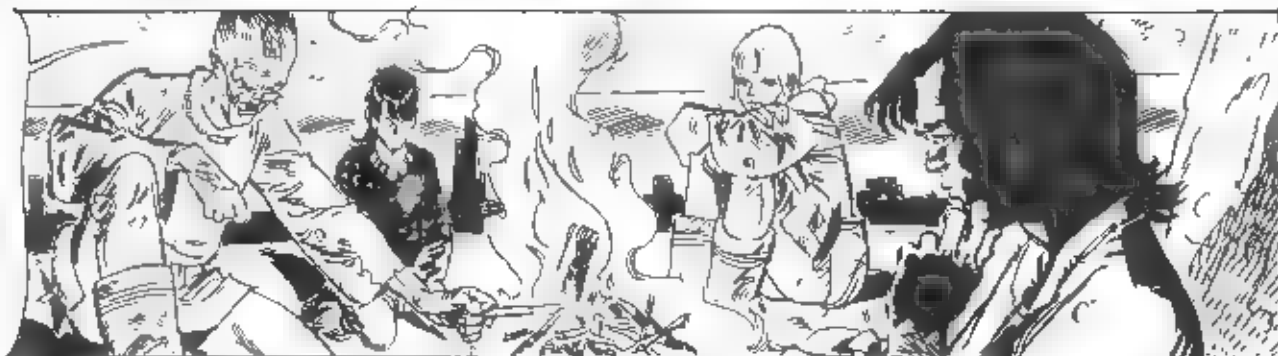
Y LOS ROBINSONES DE LA TERRA SE VEÍAN ACOSADOS A
DAR O POR ESPANTOSAS CRIATURAS DE LAS QUE SOLO ESCAPA-
BAN ESCONDIÉNDOSE EN LA GRUTA QUE LES SERVÍA
DE REFUGIO

ESTAMOS
OBLIGADOS A VIVIR
EN LAS GRUTAS,
COMO LO HARÁN
LOS HOMBRES DE
ESTE PLANETA
DENTRO DE
UNOS CIENTO
NOVENTA Y CINCO
MILLONES DE
AÑOS...

SÓLO DE NOCHE LOGRABAN DESCANSAR... ERA
ENTONCES QUE RECORDABAN SU MARAVILLOSO
PLANETA.

ERA TODO TAN
BELLO EN AXA.
TODO DULZURA Y
GANAS DE
VIVIR...

LA SEGURIDAD
Y EL BIENESTAR
EXISTEN, TODAVÍA
EN THULA,
JILYA. PERO SÓLO
ZORCA Y SUS
SALVAJES LO
DISFRUTAN.
**¡NADA SABEN
DEL INFIERNO
EN QUE
VIVIMOS!**



EN EFECTO, ZORCA Y LOS SUYOS
LEVAN UNA AGRADEABLE EXISTENCIA
EN EL GIGANTESCO SATELITE...

... ¿Y
NUESTROS
ESCLAVOS
AXANOS?

SIGUEN IGUAL
DE DÓCILES
SEÑOR
OBEDENTES CO
MO CORDEROS.

EL TIRANO NO SOSPECHABA QUE, DE MOMENTO, LOS CUATRO
REBELDES HABÍAN SUPERADO TODOS LOS OBSTÁCULOS...

¿QUÉ
REPRESENTA
EXALTAMENTE
ESTA
FLOR,
RODION?

ESTA FLOR Y EL SOL SON
EL SÍMBOLO DE NUESTRO
PLANETA, TAXU. LA FLOR
REPRESENTA LA BELLEZA...
EL SOL LA FELICIDAD...
¡LO QUE REINA EN AXA!

PUES B EN. ZORCA
HA IMPUESTO SOBRE
NUESTRO PLANETA
ESTE SIGNO
EL **RAYO**
QUE SURGE DEL CIELO
COMO EL RESPLANDOR
DE UN ARMA...

¡OOH!

CON LOS OJOS BRILLANTES,
TAXU SE LEVANTÓ



¿QUÉ PASA, TANÚ?
¿QUÉ TE OCURRE?

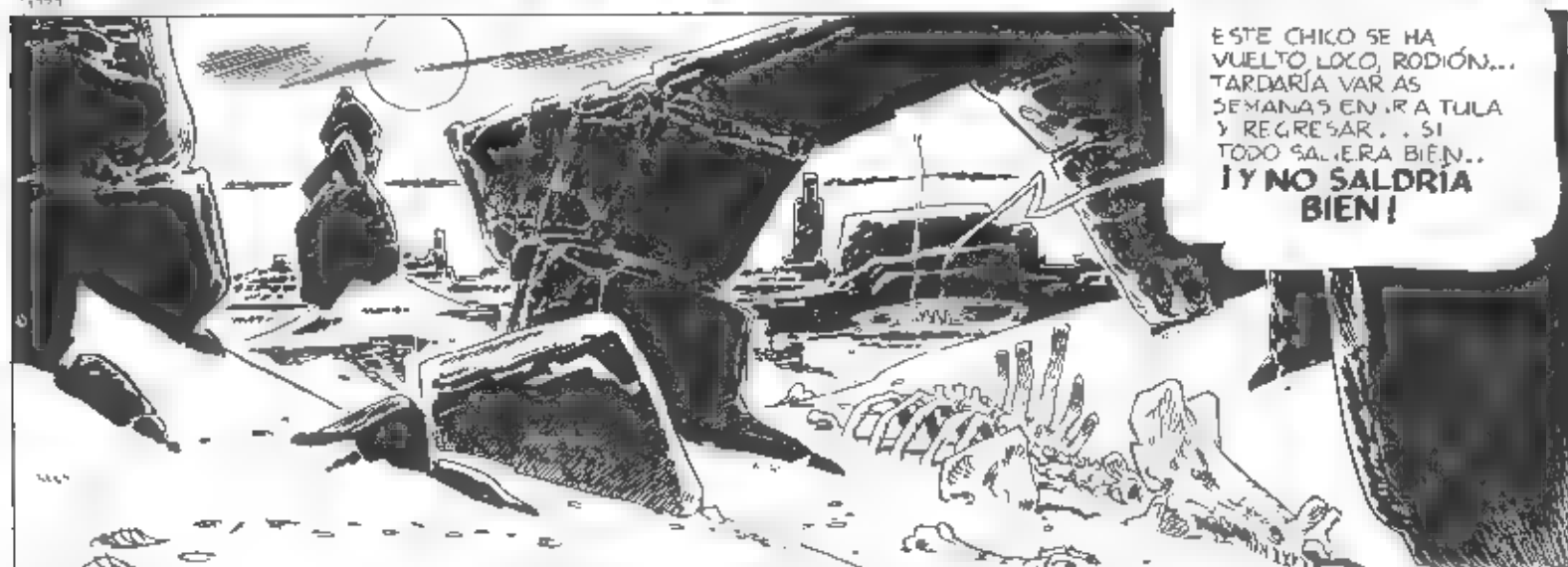
¡UN ARMA!
¡SI TUVIERAMOS UN ARMA
NO
TEMERIAMOS
A TODOS ESOS
MONSTRUOS!

¿Y
SI LO
INTENTARA?



¿INTENTAR?
¿QUE QUIERES
DECIR,
PEQUEÑO?

EL K 2
NO PUEDE
ACERCARSE
A TULA SIN
SER DETECTA
DO, PERO
YO SI PODRIA
R A
BRLAR UN
ARMA!



ESTE CHICO SE HA
VUELTO LOCO, RODIÓN...
TARDARIA VAR AS
SEMANAS EN IRA TULA
Y REGRESAR... SI
TODO SALIERA BIEN...
**¡Y NO SALDRIA
BIEN!**



EL DOCTOR ORLOZ
TIENE RAZON, TANÚ...
NO OLVIDES QUE
ZORCA TE CONSIDERA
UN TRAIDOR Y
ACABARIA CONTIGO
"OLVIDALO!"

¡HÉNN!



EL NIÑO ZORKANO NO LO OLVIDÓ...
POR LA MAÑANA

RODIÓN,
**¡RODIÓN!
¡TANÚ HA
DESAPARECIDO!**

¿TENEMOS QUE
ENCONTRAR A
ESE TESTARUDO
ANTES DE QUE
SEA TARDE!

ESE CONDENADO CHICO ES TAN
CABEZOTA COMO VALIENTE..
A VER SI LE DETENEMOS
ANTES DE QUE ENTRE EN LA
ZONA DE DETECCIÓN.

Y ESPEREMOS NO TENER QUE
UTILIZAR EL NEUTRALIZADOR..
LA BATERÍA SE ESTA ACABAN-
DO.

EL K 2 VOLABA A BAJA ALTURA.

CAMINO DE LA LEJANA THULA,
ENROJECIDA EN EL HORIZON-
TE..

¡AH! ESTÁ!
...ESTA..
**¡ESTÁ
PERDIDO!**
¡ESE CERATOSAURI-
RIO VA A DEVO-
RARLO!

LAS FLECHAS DEL CHICO
REBOTABAN EN LA
CORAZA DEL MONSTRUO
QUE IBA A
DESPEDAZARLE

RODIÓN SE LANZÓ EN PICADO,
AGOTANDO LAS ÚLTIMAS CARGAS DE
ENERGÍA DEL NEUTRALIZADOR...
TANÚ Y EL CERATOSAURIRO SE
DIFUMINARON BAJO LA RADIACIÓN
QUE PASÓ DEL AZUL AL MALVA...

... PARA REAPARE-
CER DESPUÉS
DE TRAFICADOS POR
LAS ONDAS
PARALIZADORAS

PASARÁN
DOS DÍAS ANTES
DE QUE TANÚ
PUEDA VOLVER A
MOVERSE, PERO
QUE IMPORTA!
¡¡ VÉMOSE A LA
GRUTA!

EL NIÑO TODAVÍA
VEÍA PERO SE
EXPRESABA CON
DIFICULTAD.

QUÉ... QUÉ...
LASTIMA...
ERA...
UNA BUENA
IDEA...

SÍ, TANÚ. CONSEGUIR
UN ARMA ERA UNA BUENA
IDEA... Y MÁS AHORA
QUE NO CONTAMOS
CON EL NEUTRALIZADOR!

EL ROSTRO HABITUALMENTE TRANQUILO DE
RODION SE ENDURECIÓ.

...CASI PARECÍA FEROZ.

SI NECESITAMOS UN
ARMA ¿QUEREMOS
SOBRE VIVIR EN ESTE
INFIERNO?
YO SOY QUIEN
MEJOR CONOCE LOS
DEDAJOS DE
THU A...
¡TRAERÉ UNA!

BRAVO, RODION...
BRAVO... Y SI
LLEVAS ESTA
INSEÑIA...
ENGAÑARÁS A
LOS GUARDIAS
DE ZORCA...

EL NIÑO SEGUÍA PARALIZADO PERO SUS OJOS
MIRABAN LA INSEÑIA...



LA Treta
Aunque simple
sorprendió a los
"ROBINSONES".

¡JA! ¡JA! ¡JA!

LOS AXIANOS
SOMOS DEMASIADO
NGENIOS PARA
DAR CON TALE'S
ARGUCIAS.
PERO TIENE'S RAZÓN
PEQUEÑO
**¡ESO AYUDARÁ
A RODIÓN!**

RODIÓN CAMBIÓ EL EMBLEMA DE
LA "FLOR" POR EL DEL "RAYO".

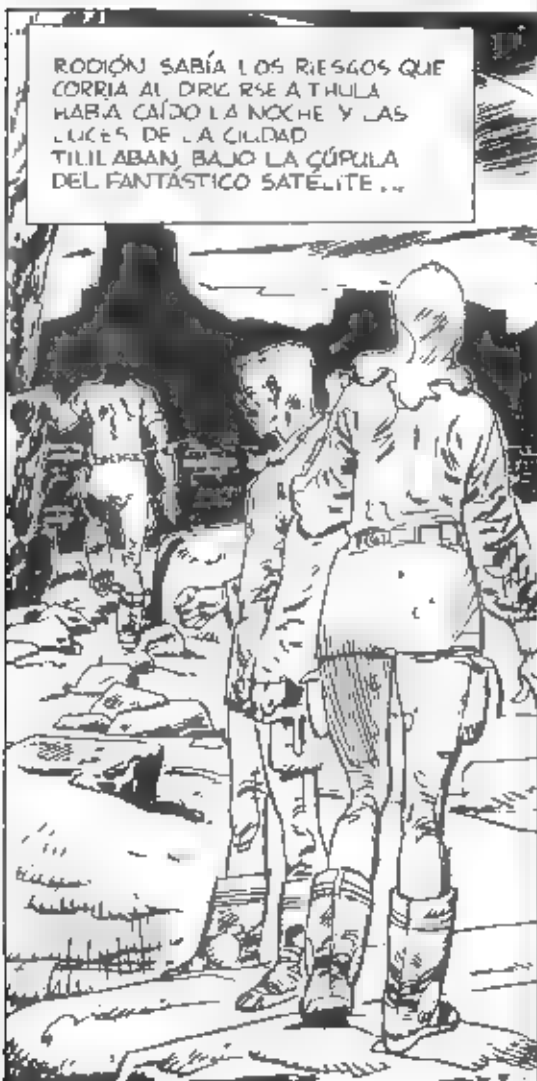
HUMMM.
ME PARECE COMO SI
RENEGARA DE MÍ MISMO...
IREMOS HASTA EL LÍMITE
DEL CAMPO
DE DETECCIÓN
Y LUEGO SEGU RÉ SOLO...



POCO DESPUÉS, EL K 2
DEPOSITABA A RODIÓN A
POCAS HORAS DE MARCHA
DE TULMA.

SÉ PRUDENTE,
RODIÓN. SI CAÉS EN
MANOS DE ZORCA,
/MORIRAS!

¡NOS
ENLON-
TRAREMOS
AQUÍ!

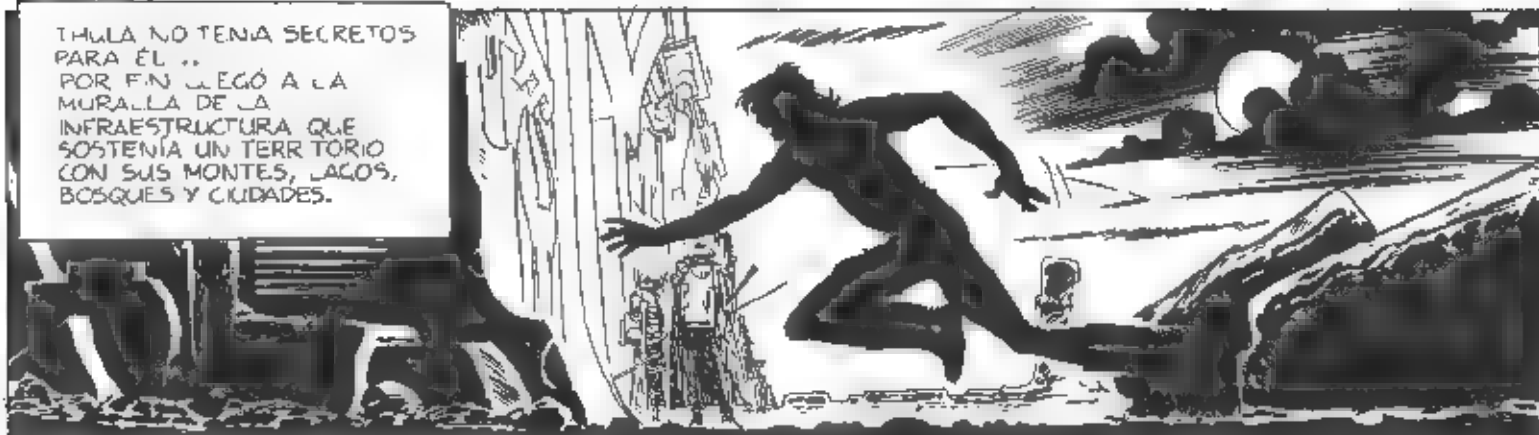


RODIÓN SABÍA LOS RIESGOS QUE
CORRÍA AL DIRIGIRSE A THULA.
HABÍA CAÍDO LA NOCHE Y LAS
LUCES DE LA CIUDAD
TILILABAN, BAJO LA CÚPULA
DEL FANTÁSTICO SATELITE...



TODAS LAS ENTRADAS
DEBEN ESTAR
VIGILADAS... PERO NO
TARDARÁN EN ABRIR
LAS ESCLUSAS DE
OXIGENACIÓN COMO
CADA NOCHE...
Y NO ESTARÁN
VIGILADAS.

THULA NO TENIA SECRETOS PARA EL... POR FIN LLEGÓ A LA MURALLA DE LA INFRAESTRUCTURA QUE SOSTENIA UN TERRITORIO CON SUS MONTES, LAGOS, BOSQUES Y CIUDADES.



TODO VA BIEN... 'POR AHORA.



SE DESLIZÓ POR UNA DE LAS MILES DE ESCLUSAS QUE SERVÍAN PARA REGENERAR EL AIRE DEL SATELITE...

DESUZÁNDOSE A CONTINUACIÓN POR ENTRE LAS HÉLICES DE LOS EXTRACTORES.

HUMM SI A LOS ZORKIANOS SE LES OCURRE PONERLAS EN MARCHA, ME VERÍA DESPEDAZADO, TRITURADO, PULVERIZADO



LA SALA DONDE FUE A PARAR LE ERA FAMILIAR. LA COMPLEJA MAQUINARIA PRODUCÍA UN SUAVE RONRONEO...



HUMMM... AQUÍ NO ENCONTRARÉ UN ARMA...

AQUÍ Y ALLÁ, ESCLAVOS AX ANOS SE AFANABAN BAJO UNA LUZ DIFUSA... UNO DE ELLOS LO VIÓ.



¿POR QUE VIENES A VICIAR NOS ZORKIANO? ¿CREES QUE...?

100HZ



¡RODIÓN! ¡ES RODIÓN!
¡RODIÓN VIENE A LIBERARNOS!



"SILENCIO, HERMANOS.
LILYA Y EL DOCTOR
ORLOZ SIGUIEN VIVOS
COMO YO, PERO CARECEMOS
TODAVÍA DE MEDIOS PARA
VENIR EN VUESTRA
AYUDA, PERO LLEGARÁ
EL DÍA Y LLEGARÁ
EL DÍA."



¿QUÉ HACES TÚ
AQUÍ...?
SOY YO EL ENCARGADO
DE VIGILAR A ESTOS PERROS
AXIANOS.

DE PRONTO SE ACERCO
UN GUARDIA DE ZORKA,
INTRIGADO...



EL EMBLEMA DEL RAYO NO
LOGRÓ ENGAÑARLE...

PERO... PERO, TE
RECONOZCO.
**¡TÚ ERES EL REBELDE
QUE SE NOS ESCAPO! ¡SÍ!
¡ESO ES, TÚ ERES RODIÓN,
EL REBELDE!**



EL ZORKIANO DESENFUNDIÓ
EL DESINTEGRADOR
PASANDO UNA MANO ANTE
LA CÉLULA FOTOELÉCTRICA.

¡JA, JA, JA!... EL AMO
VERÁ CON SUS PROPIOS
OJOS QUE ACABO DE
CAPTURARTE. SEGURO
QUE ME ASCIENDEN
POR ESO.

EN EFECTO, INTERRUPTIDO EN EL JUEGO DE CONSTRUCCIÓN MAGNÉTICA QUE TANTO LE APASIONABA, EL TRANO DE THULA CONTEMPLÓ LA ESCENA...

¿POR QUÉ SE ME MOLESTA?
¿QUÉ PASA EN LA SALA 703?..

¡OOOH!



... Y TAMBIÉN LA CONTINUACIÓN...

AAAAH!
OOO

SUPERANDO LA REPULSIÓN QUE SENTÍA AL GOLPEAR A UN SER HUMANO, RODIÓN REACCIONÓ HACIÉNDOSE CON EL DESINTEGRADOR

¡AÚN NO PODEMOS HACER NADA CONTRA EL EJÉRCITO DE ZORCA, PERO OS JURO QUE ALGÚN DÍA RECUPERAREMOS THULA!

¡RODIÓN EL REBELDE!

ESTE INSENSATO HA OSADO VENIR A THULA A DESAFIARNOS.
¡ACABAD CON ÉL!
¡CONECTAD LOS EXTRACTORES!



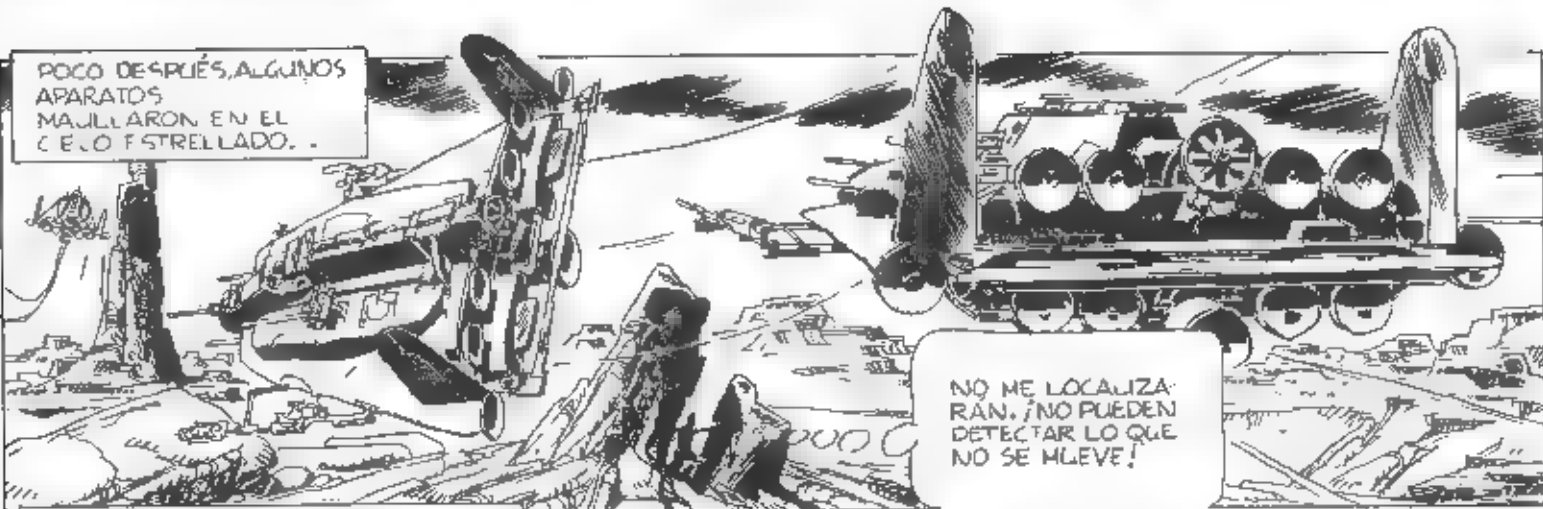
RODIÓN CORRIÓ HACIA LA ESCLUSA...

... APENAS LA HABÍA ATRAVESADO LAS HÉLICES SE PUSERON A GIRAR CADA VEZ MÁS DEPRISA...

¡UUF!
¡TRES SEGUNDOS MÁS Y ESTARÍA HECHO PEDAZOS!
¡DESTROZADO!



POCO DESPUÉS, ALGUNOS
APARATOS
MAJILLARON EN EL
CIELO ESTRELLADO. .



NO ME LOCALIZA-
RAN. ¡NO PUEDEN
DETECTAR LO QUE
NO SE MUEVE!

RODIÓN SE MANTUVO OCULTO
HASTA QUE LAS NAVES DESAPARECERON.
LUEGO, PROSIGUIÓ SU FUGA NOCTURNA



THULA NO ES
INVOLABLE...
POR TANTO
HAY ESPERANZA
DE EXPULSAR
A ZORCA
ALGUN DIA.

AL AMANECER SE REUNIÓ CON
SUS AMIGOS.



¡MIRAD!
¡RODIÓN
LO HA
CONSEGUIDO!
¡TRAE UN
ARMA!

¡BRAVO
RODIÓN!
BRAVO!

POCO MAS TARDE .

LO CONSEGUISTE
GRACIAS
AL EMBLEMA,
¿EH?



BUENO, VERÁS...
ER... NO EXACTAMEN-
TE... YA OS
CONTARE.!

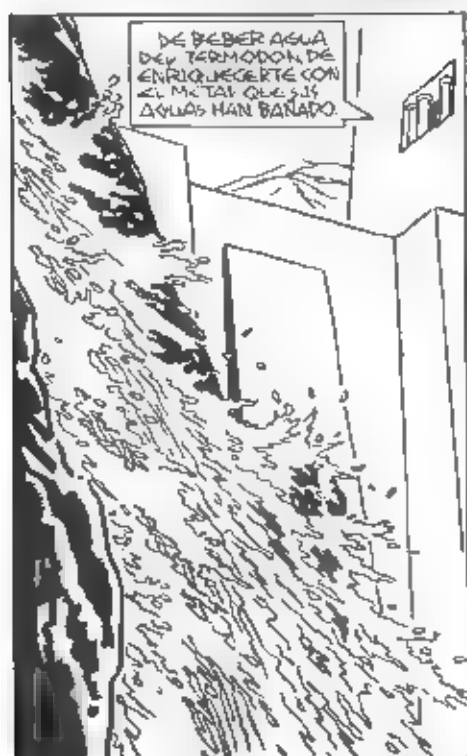
RODIÓN NO QUERÍA DECEP-
CIONAR AL CHICO QUE SE
RECUPERABA LENTAMENTE.

EL K 2 SE PRECIPITÓ HACIA LAS MONTAÑAS
EN EL HORIZONTE, THULA RESPLANDECIÓ
BAJO EL SOL NACIENTE. .



SÍ, LOS ROBINSONES DE LA TIERRA YA POSEÍAN UN ARMA.
PERO ESTE ARMA ERA BIEN Poca COSA PARA ENFRENTAR
SE A LOS M L PELIGROS QUE LES ACECHABAN EN ESTE
PLANETA DEL TERROR...

FIN DEL EPISODIO







ESTAS SON LAS
ENTRANAS DE
MI REINO
MUCHOS FUERON
LOS PUEBLOS
QUE INTENTA-
RON CONQUI-
STARLAS



Y ESTO ES LO QUE QUEDA DE LOS ESCLAVOS
QUE EXTRAEN EL ORO DE NUESTRAS MINAS,
SU MUJERES SOSTIENE NUESTRO PODER



PARA UNA AMAZONA
ESTAR DE SERVICIO
EN LAS MINAS CONSTITUYE UN PLACER PAR-
TICULARMENTE CODI-
CADO

HABIA LLEGADO
A DUDARIO



ESPERA VOY A MOSTRARTE
ALGO MUCHO MAS DIVER-
TIDO



LOS 4 CARAN-
DE ARTEMIS SON
LAS TROMPETAS
DE LOS 4 AS
RÁPIDO SUBA-
MOS



POR FIN TE
ENCUENTRO
REINA

¿QUÉ OCURRE,
MOM?





DE ACUERDO
ESTOY HAYADA
DA POR EL NTE
RES QUE MUES
TRA EL FAMOSO
HERACHES
¿QUE DESEA
DE MTE?

SOMETIDO DURANTE DOCE AÑOS
A EURISTO Y POR VOLUNTAD DE
LOS DIOS, EL HEROE HA RECIBI
DO LA ORDEN DE PRESENTARSE
ANTE TI



MIRA EPOXY, EL GRAN HERACHES, EL PO
DEROSO VENCEDOR DEL LEON DE NEMEA,
TIEMBLA ANTE DOS MUJERES Y DEJA
QUE LOS OTROS HABLEN EN SU LUGAR



BASTA YA! HE VENIDO PARA TOMAR
ESE CINTURON QUE CINES REINA TNO
HACEN FALTA MAS PALABRAS



JA JA JA... ¿Y DECIS QUE VOSOTROS
CUATRO VAIS A SER CAPACES DE HACEROS
CON EL CINTURON DE HIPOLITA? ¡LOCOS.
INGENUOS. IMBECILES VANIDOSOS!



YO SOLO
PODRIA
ARREBA
TARTELO!

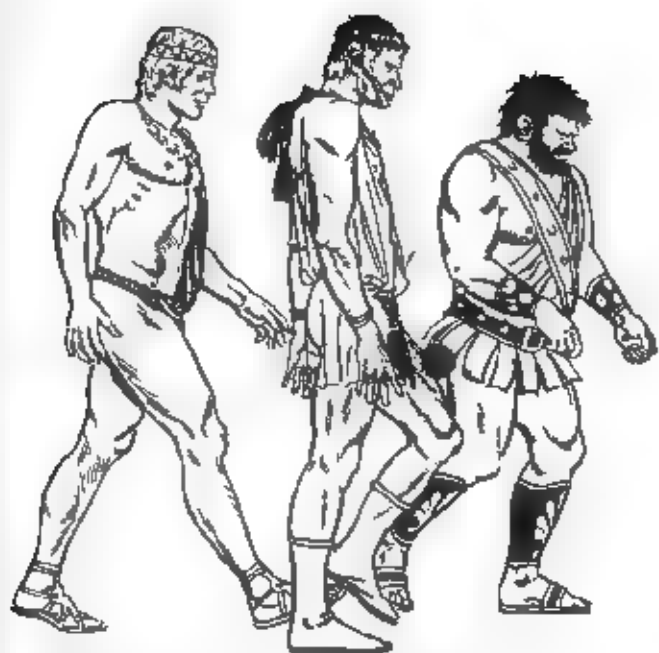
QUIZAS TENGAS RA
ZON ¿QUIERES MI
CINTURON DE ORI
CAVCO?



VEN A TOMARLO



¡INCREDIBLE!



¡PERO...



¿NEN, ¡SUPONGO QUE SIEMPRE SERÁN MEJORES TRES QUE NINGUNO!



"PORQUE YA LO DIO EL POETA



"SON TRES LOS CAMINOS QUE CONDUCEN AL CORAZÓN DE LA MUJER."

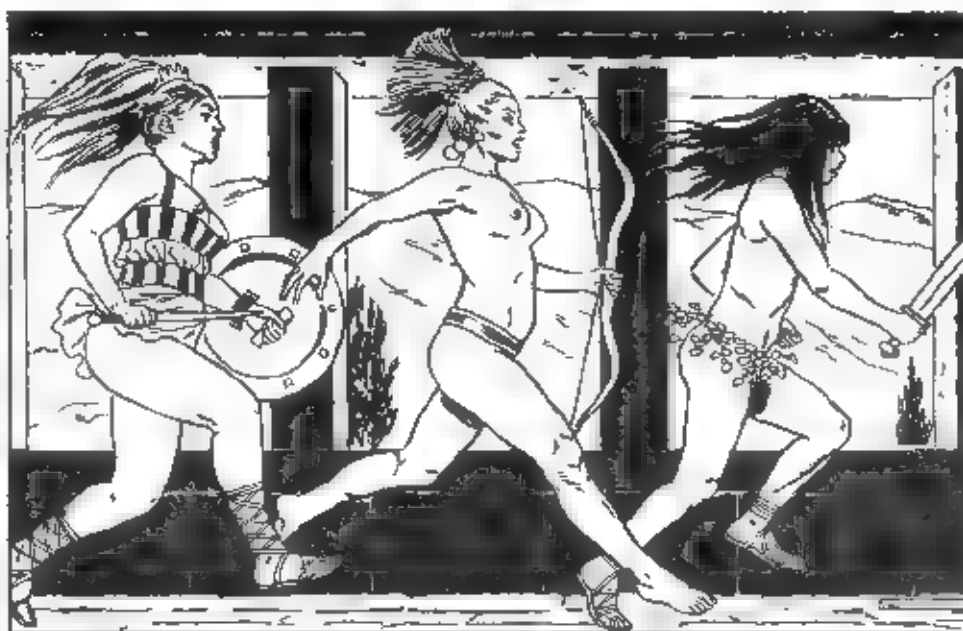
¡CERDOS! ¡CERDOS INMUNDOS!



¡A LAS ARMAS! ¡LOS EXTRANJEROS ESTÁN ASALTANDO A NUESTRA REINA!



¡A LAS ARMAS!







《CONTINUARÁ》

PORTAFOLIOS



GRETE GARBO



MARILYN MONROE
Pepé González
6 láminas, 44 x 32 cm.



CARLOS GIMÉNEZ
6 láminas, 44 x 32 cm



JAMES DEAN
Pepé González
6 láminas, 44 x 32 cm.

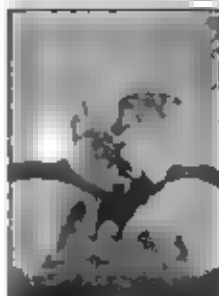


EL VIEJO OESTE
Hernández Palacios
10 láminas,
44 x 32 cm



HUMPHREY BOGART
Pepé González
6 láminas, 44 x 32 cm.

POSTERS



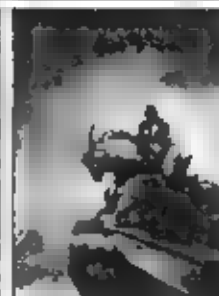
SEGRELLES 1
50 x 70 cm (color)



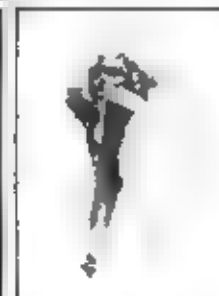
2



3



4



MARILYN MONROE
Pepé González
50 x 70 (color)



FRANK CAPRA
Manfred Sommer
85 x 50 cm

ALBUMES



EL MONTE DE LA
TORRE EIFFEL (color)
Tardi



EL SABIO LOCO
(color)
Tardi



MOMIAS ENLOQUE-
CIDAS (color)
Tardi



EL IMPERIO DE
TRIGAN (color)
Don Lawrence y M.
Butterworth



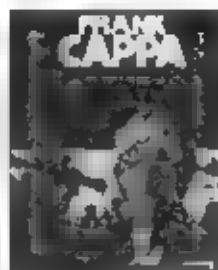
LOS ROBINSONES
DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font



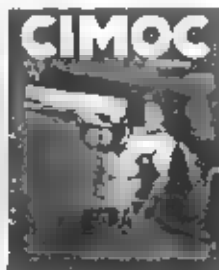
LORNA Y SU ROBOT
(color)
Azpiri y Odoncha



PERRO DE
ESTRONCIO
Ezquerri y Grober



FRANK CAPRA
Manfred Sommer



ESPECIAL
SERIE NEGRA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN Y PEDIDO

ALBUMES

- | | |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL | 325 ptas. |
| <input type="checkbox"/> EL SABIO LOCO | 325 ptas. |
| <input type="checkbox"/> MOMIAS ENLOQUECIDAS | 350 ptas. |
| <input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA | 275 ptas. |
| <input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT | 325 ptas. |
| <input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN | 350 ptas. |
| <input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO | 300 ptas. |
| <input type="checkbox"/> FRANK CAPRA | 500 ptas. |
| <input type="checkbox"/> ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC) | 250 ptas. |

PORTAFOLIOS

- | | |
|--|-------------|
| <input type="checkbox"/> MARILYN MONROE | 750 ptas. |
| <input type="checkbox"/> CARLOS GIMÉNEZ | 800 ptas. |
| <input type="checkbox"/> JAMES DEAN | 750 ptas. |
| <input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE | 1.000 ptas. |
| <input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART | 750 ptas. |

- | | |
|---|-----------|
| <input type="checkbox"/> 1 y 2 de SEGRELLES | 800 ptas. |
| <input type="checkbox"/> 3 y 4 de SEGRELLES | 800 ptas. |
| <input type="checkbox"/> MARILYN MONROE | 300 ptas. |
| <input type="checkbox"/> FRANK CAPRA | 100 ptas. |

CIMOC NUMEROS ATRASADOS

- Escribir los números que desee: 1 al 6 a 100 ptas.
7 al 12 a 125 ptas.
13 a 150 ptas.

Adjunto ptas. en sellos de correo nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas., más 40 ptas. por gastos de envío).

- ☐ SUSCRIPCIÓN A CIMOC
POR UN AÑO (12 NUMEROS)
A PARTIR DEL NUMERO 1.500 ptas.

★ Atención: mantenemos el precio de suscripción

NOMBRE

DIRECCIÓN

POBLACIÓN

Si no quieres recortar la revista envíame una carta a
NORMA, calle Ali Bey, 11 - Barcelona-10

ALVAR MAYOR

UNA BUSQUEDA

Guión:
Carlos Trillo

Dibujos:
Enrique Breccia



¿TE DAS CUENTA, ALVAR?
SI EL PLANO QUE
DEJÓ MI PADRE ES
VERDADERO, ENCON-
TRAREMOS TRAPA-
LANDA Y SERE-
MOS RICOS.



¿TE DAS CUENTA?
LA CIUDAD DE ORO DEL
SUR, CASI EN EL CON-
FIN DE AMÉRICA



UNA CIUDAD EMPE-
DRADA EN ORO. Y TODO
ESE ORO PUEDE SER
NUESTRO.



PERO, ¿QUÉ TE PASA?
¿NO TE INTERESA EL ORO?



CREO
QUE
NO.



Todos conocían a los hermanos Méndez en Nueva Granada. Habían saqueado mucho oro en las ciudades, algunas décadas atrás. Habían comprado tierras, tenían plantaciones y las joyas ya no los estremecían.







¡MÍRALOS!
CON UN GRUPO
ASÍ PODRIAMOS
IR A LA CONQUI-
STA DE UN IM-
PERIO.

LOS HERMANOS MÉNDEZ HABÍAN PAGADO
CINCO VECES LO QUE VALÍA SU TROPA.
POR ESO LA FERREA DISCIPLINA, POR
ESO LA RESOLUCIÓN CON QUE TODOS
EMPRENDIERON LA MARCHA.



HALLAREMOS
LA FUENTE DE LA
ETERNA VIDA, AL-
VAR MAYOR.



¡Y SERE-
MOS INMOR-
TALES!

SIGUIERON DÍAS DE
TORRENCIALES LUVIAS.

¿NO DEBE-
RIAMOS DETE-
NERNOS, SEÑOR
MÉNDEZ?

NO.

...Y DÍAS DE SOLES
CALCINANTES.

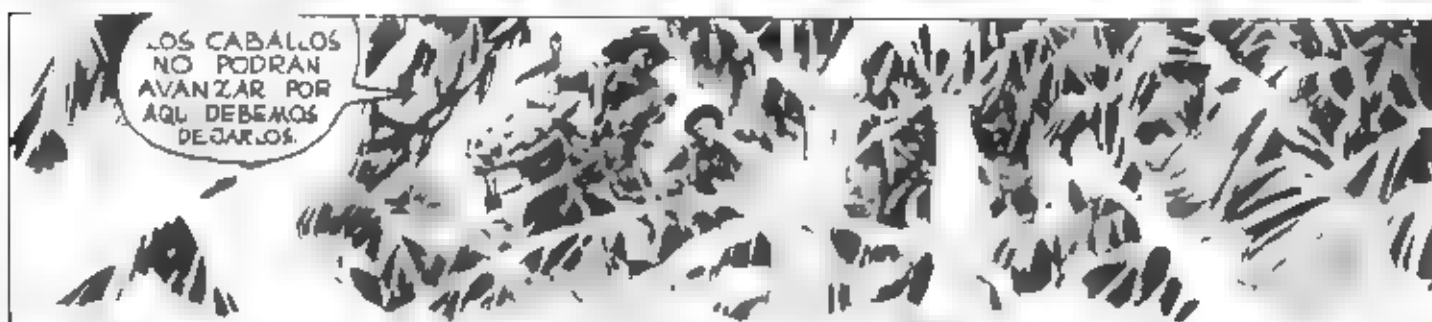
¿NOS DETE-
NEMOS PARA
QUE DESCANSEN
LOS CABALLOS,
SEÑOR?

NO.

LOS HERMANOS MÉNDEZ
LLEVABAN PRISA, MUCHA
PRISA

¡ALTO!

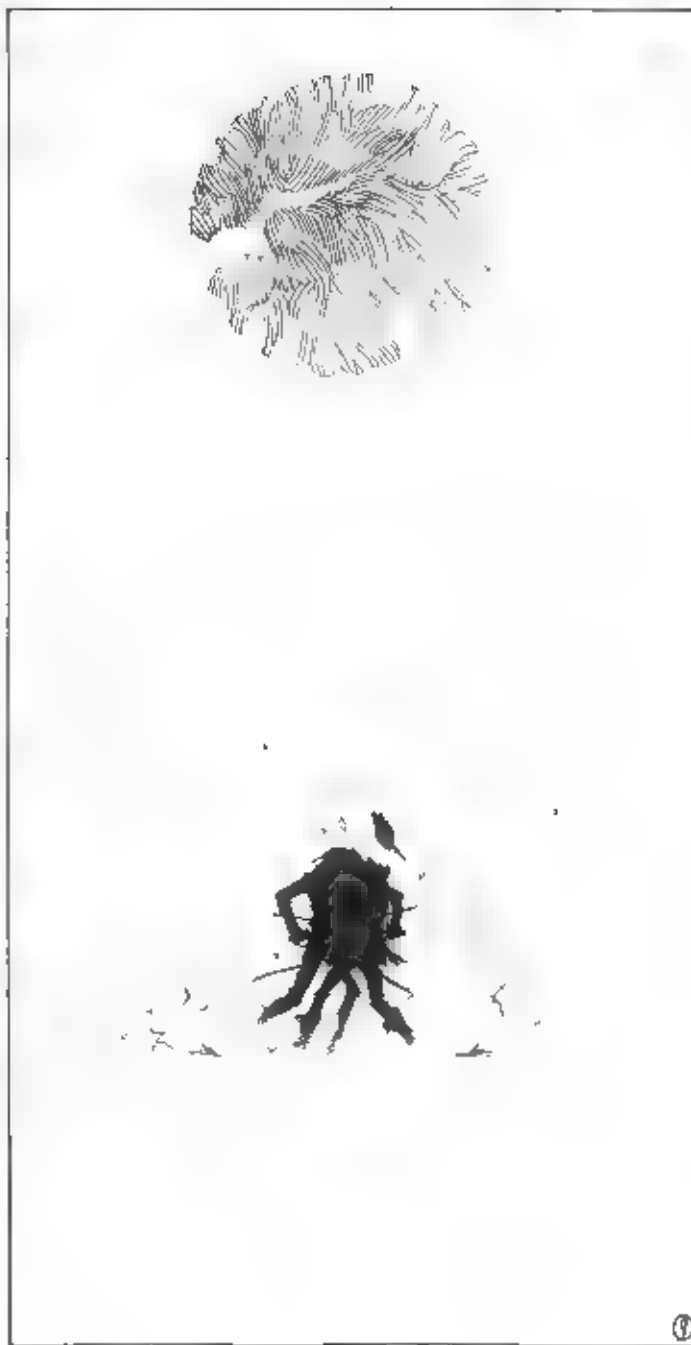
PERO, ¿POR
QUE? ¿POR QUÉ
NOS DETIENES
ALVAR MAYOR?





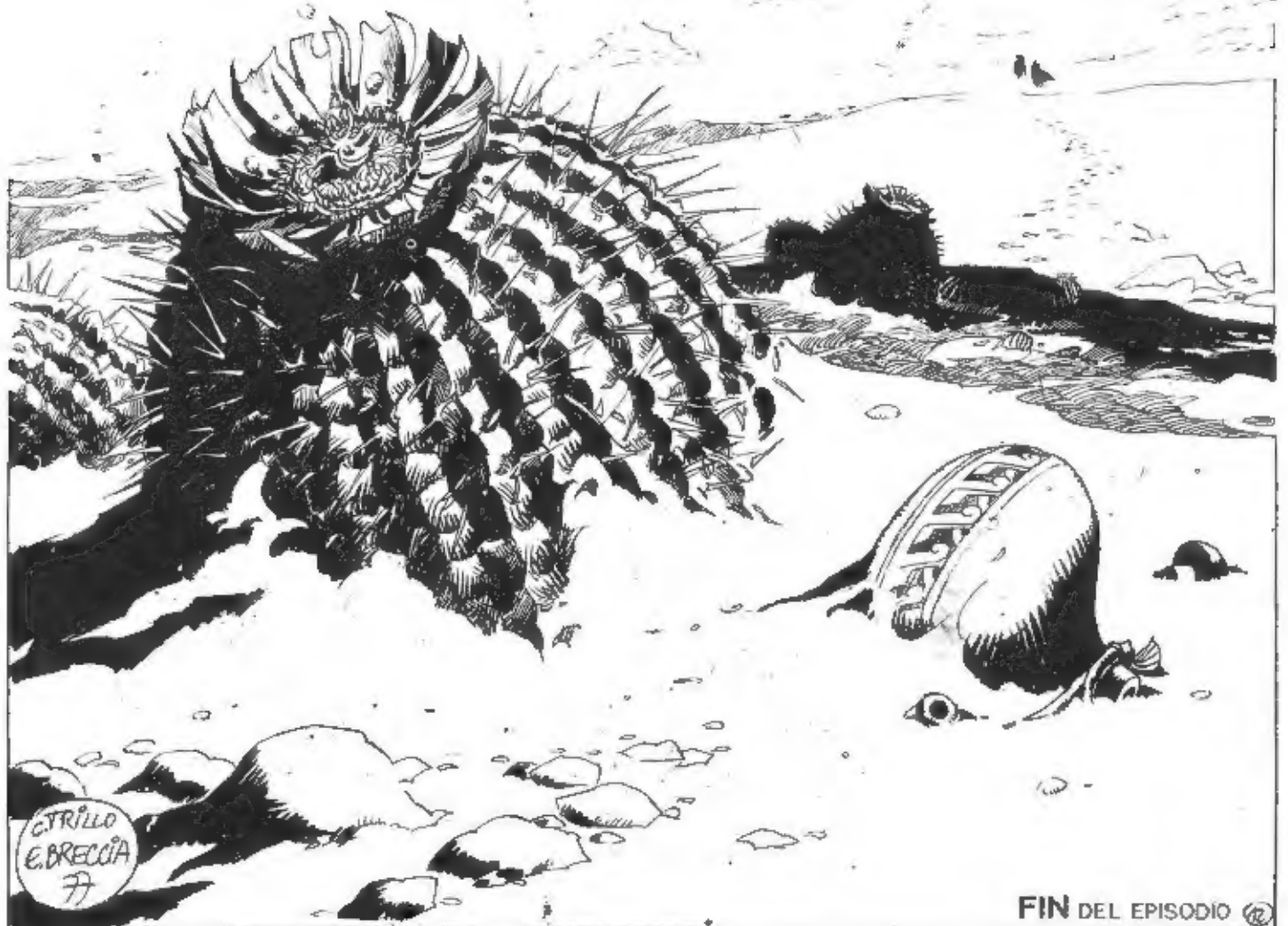












FIN DEL EPISODIO (R)

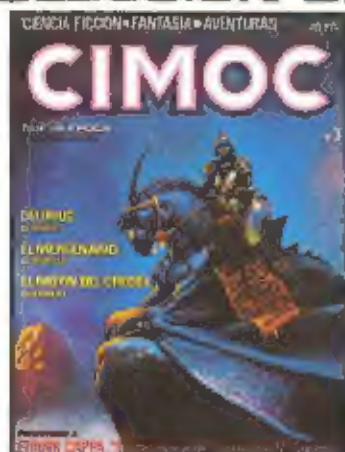
¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



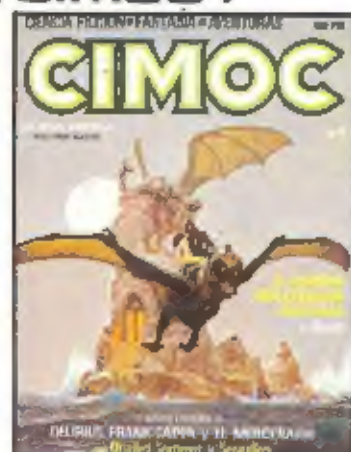
1 100 Ptas.



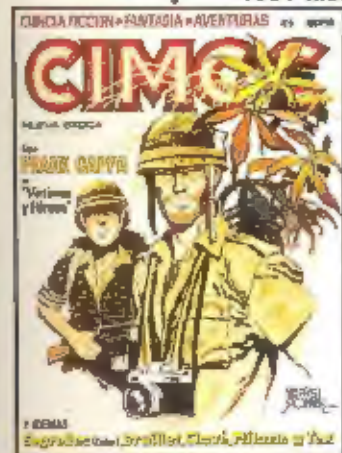
2 100 Ptas.



3 100 Ptas.



4 100 Ptas.



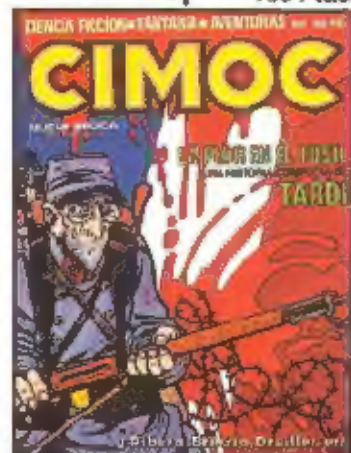
5 100 Ptas.



6 100 Ptas.



7 125 Ptas.



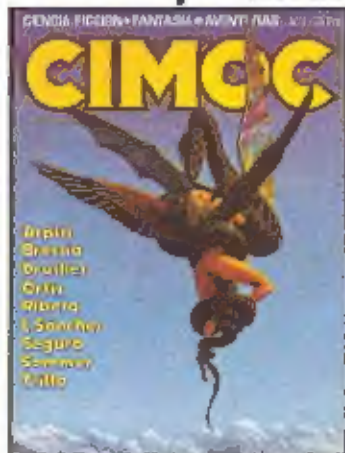
8 125 Ptas.



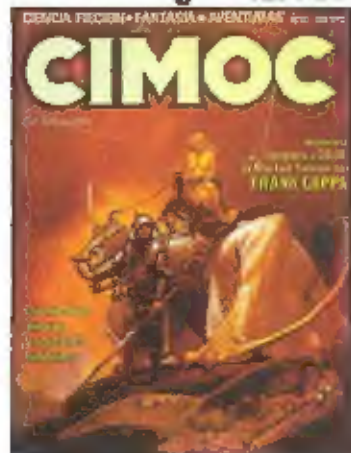
9 125 Ptas.



10 125 Ptas.



11 125 Ptas.



12 125 Ptas.



13 150 Ptas.



14 150 Ptas.



Extra Color-3 350 Ptas.



Extra Color-4 350 Ptas.

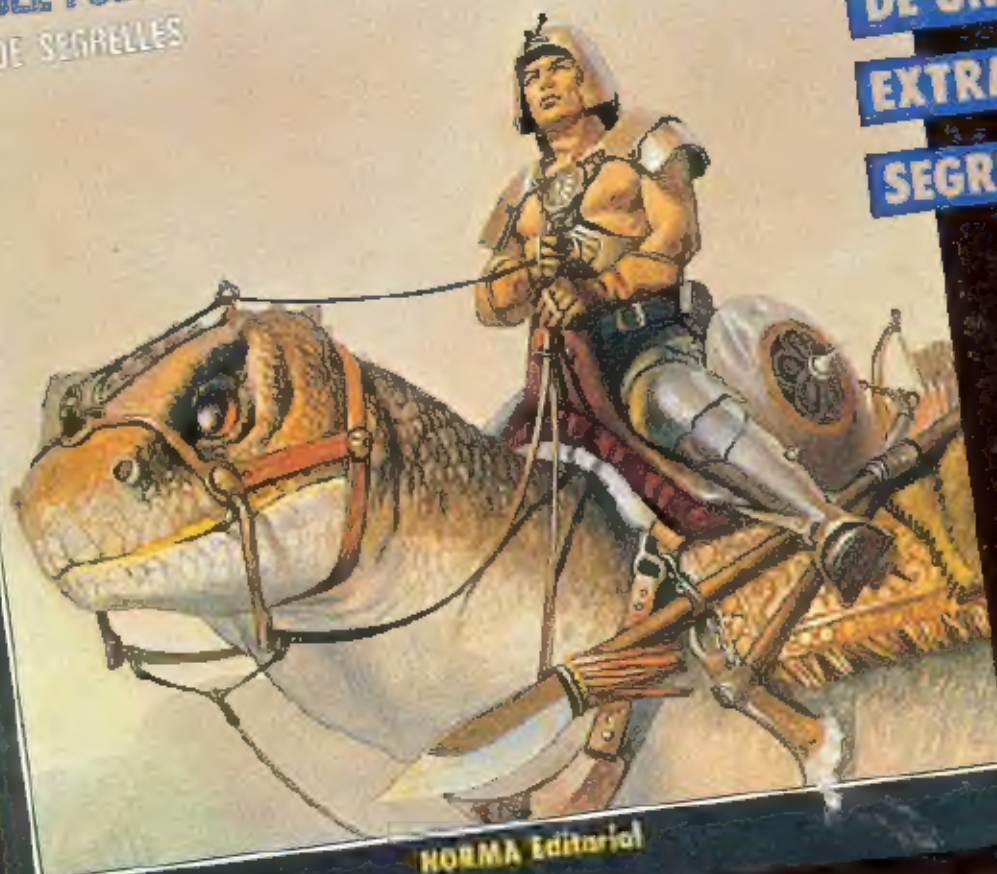
EL MERCENARIO

"EL ALBUM"

**Con esta obra
se abre una nueva dimensión
en el comic de fantasía**

EL MERCENARIO

**EL PUEBLO
DEL FUEGO SAGRADO**
DE SEGRELLES



NORMA Editorial

**LA APORTACION
AL COMIC
DE UN ARTISTA
EXTRAORDINARIO,
SEGRELLES.**

**¡POR FIN
A LA VENTA!**

**Encuadernación en tapa dura.
Una historia completa, a todo COLOR.**

550 pts.